

Expertní analýza

Název projektu	Slavonice Fest 2018
Evidenční číslo projektu	2102/2017
Název žadatele	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Slavonice Fest je filmový a hudební festival, který se bude v srpnu 2018 konat už po páté. Plánem pořadatele (producent Ondřej Trojan – společnost TotalHelpArt T.H.A.) je uvést v příštím roce ve Slavonicích pěti dny kolem 70 filmových titulů v 160-170 projekcích, na osmi (devíti) místech. V hudební části se počítá s 12 koncerty. Množství ambice festivalu jsou tedy vysoké a vedou k dojmům předimenzovanosti. Slavonice nejsou Karlovy Vary.

Je dobrým nápadem soustředit se na běžné diváky s cílem vychovávat je (žadatel se vidí dokonce jako protiklad specializovaných festivalů). Je užitečné směřovat akci do regionu, posílit tak jeho význam a přispět k jeho kulturnímu i ekonomickému statutu. V dané podobě velké, dynamické letní zábavy ovšem už Slavonice Fest zřejmě přesahuje možnosti pořadatelského města (žadatel uvádí, že ubytovací kapacity města v roce 2017 nestačily). Velikášskému konceptu odpovídají i značné náklady a tím samozřejmě i výše požadované podpory. Ta ve srovnání s jinými, přibližně stejně dlouhými akcemi působí velmi neskromně.

Žádost nerozvíjí žádný konkrétní dramaturgický plán.

Nepochybuji o tom, že žadatel, který upozorňuje na svou neschopnost udržet akci po finanční stránce a potřebuje subvencování, je schopen projekt znovu s entuziasmem realizovat, (nějak) zvládnout zvýšený zájem návštěvníků a nabídnout jim (opět) opulentní zábavu. Navrhuji však zvážit, zda by místo popisovaného rozšiřování nechtěl směřovat naopak k zeštíhlení akce – k ucelenosti výběru a snížení počtu „atrakcí“ a současnému zkvalitnění přístupu diváků k nim.

Doporučuji proto žádosti vyhovět – stejně jako minule - jen částečně, podle úvahy Rady Fondu.

Udělení podpory	Doporučuji (částečně)
-----------------	-----------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Slavonice Fest 2018
Evidenční číslo projektu	2102/2017
Název žadatele	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	18. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Poměrně mladá akce, která má za sebou 4 ročníky, je situovaná do atraktivních Slavonic. Oživuje a obohacuje lokální kulturní nabídku a podporuje tak i místní turismus. Orientuje se na diváky všech kategorií (nezapomíná ani na dětského diváka) a má potenciál a ambice oslovit i zahraniční publikum (především slovenské a rakouské v rámci příhraničního styku).

Ve své dramaturgii se festival snaží o přístup k filmu jako k náročné umělecké formě, tím pádem má i edukační rozměr. Zároveň se snaží přilákat i většinového diváka, a to také organizováním řady doprovodných akcí z oblasti výtvarného umění, architektury, a především hudby. Právě spojení filmu a různorodé hudby je pro festival typické. Pozitivní je narůstající divácky zájem a výrazně stoupající návštěvnost. Organizátorům se zřejmě povedlo najít úspěšnou formuli pro akci podobného druhu.

Je záslužné, že se organizátorům v omezených podmínkách menšího města povedlo dát dohromady 7 promítacích sálů a pro příští ročník má přibýt další. Pozitivní je také snaha o jejich kvalitní technické vybavení a úroveň. Nezanedbatelná je v této oblasti spolupráce s městem Slavonice. Dalším kladem je snaha zaangažovat okolní obce, včetně rakouských.

Festival není primárně zaměřen na aktivity v industry oblasti, přesto pořádá alespoň diskuse s delegacemi k některým promítaným filmům nebo odpolední výtvarné dílny pro děti.

Žadatelem je zkušená produkční společnost, a členové týmu věnující se organizaci jsou určitě schopni projekt úspěšně zrealizovat. Z přihlášky ani z příloh ovšem není jasné, kdo přesně je zodpovědný za výběr filmů a dramaturgii celé akce a tím pádem nelze hodnotit jeho fundovanost.

Marketingová strategie je propracovaná a zabývá se iniciativami na mnoha úrovních. Mediální kampaň směřuje kromě do České republiky i na Slovensko a v rámci příhraniční spolupráce i do Rakouska.

Poměrně podrobný rozpočet je na první pohled dost vysoký na akci podobného typu, je třeba ale vzít do úvahy, že je pro potřeby festivalu nutné přizpůsobit prostory a proměnit je na kinosály.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2018
Evidenční číslo projektu	2104/2017
Název žadatele	Městské informační a kulturní středisko Krnov p.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	3. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krnov představuje již zavedený a osvědčený podnik (13. ročník), který si našel nezastupitelné místo na přehuštěné mapě zdejších filmových přehlídek. Dramaturgický profil zacílený na impozantní, ale bohužel nepraktický historický formát 70mm je zjevnou předností, ale také limitem: na jedné straně bude mít zřejmě trvalou přitažlivost pro stoupence cinefilské nostalgie po velkém plátně stejně jako pro odborníky na estetické a technické dějiny kinematografie, na druhé straně nutně pracuje s omezeným portfoliem filmů.

Klíčovou otázkou dramaturgického konceptu tak není tolik výběr a projekce filmů, byť tato složka klade v tomto specifickém případě zvláštní nároky, ale odborný a doprovodný program. Tomu se ovšem v žádosti dostává jen málo místa a obsahuje jen zcela tradiční položky, jako jsou úvody k filmům (a seminář o evropských kinech 70mm), respektive stálá výstava projekční techniky či divácká soutěž. V tomto ohledu by to chtělo dramaturgický koncept poněkud rozvinout a inovovat, k čemuž dobrou příležitost nabízí zejména rozvoj mezinárodní a odborné spolupráce.

Problém s vyčerpaným konceptem může napovídat i značný pokles návštěvnosti v roce 2017 – o více než polovinu oproti roku 2016 a téměř o dvě třetiny oproti roku 2015, což nevypadá na jednorázový výkyv, nýbrž na trend. Žádost se nicméně s touto skutečností nijak nevyrovnává, naopak se hned v úvodu části „podrobný popis“ deklaruje „stále se zvyšující návštěvnost“. Z žádosti také není zřejmá strategie propojení dvou deklarovaných složek a cílových skupin, totiž osvětového programu pro širokou veřejnost a odborného programu pro odbornou komunitu. Podobně nejasně rozkročenou zůstává otázka, nakolik chce být krnovská přehlídka lokální a nakolik mezinárodní.

Zásadním součástí takto specializované přehlídky je snaha o mezinárodní spolupráci, spolupráce s odbornými institucemi (NFA) i soukromými sběrateli stejně jako ambice obsáhnout visegrádský region.

Sympatická je relativně vysoká finanční účast samosprávy i skromné nároky organizátorů, kteří pracují na přehlídce zřejmě v rámci svých běžných úvazků nebo na dobrovolné bázi, jak nasvědčuje nulová hodnota v rozpočtové kapitole osobní náklady (mzdy se objevují jen jako blíže nespecifikovaná položka režijních nákladů). Otázkou je, nakolik skromný rozpočet limituje další rozvoj přehlídky a nakolik ji drží při zemi na lokální úrovni.

Navzdory výhradám, které v lecčem padají na vrub spíše nedostatečně sdělné a propracované žádosti než nedostatečně promyšlené a funkční koncepci, zasluhuje Krnov 70mm podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Krrr! 70mm film fest Krnov 2018
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Městské informační a kulturní středisko Krnov
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	20.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival je součástí velmi bohaté a různorodé dramaturgie krnovského kina. Program přehlídky je nutně limitován dostupností 70mm kopií, přesto se organizátorům daří udržovat určitou různorodost – v chystaném ročníku především spojení klasických amerických spektáklů „roadshow“ éry se současnými hity (Fantastická zvířata) a auteurismem (Dunkirk). Nicméně je nutné upozornit, že dramaturgie zatím nijak nereaguje na dost dramatický pokles návštěvnosti.

Všichni klíčoví spolupracovníci jsou velmi zkušení a podílejí se na organizaci festivalu řadu let. Personální zajištění je zjevně dostatečné. Festival vykazuje stabilní počet filmů a projekcí, který se pohybuje kolem 10. Zdánlivě málo, ale jde o oblíbenou cinefilní událost, unikátní díky zkušenosti s „mrtvým“ formátem. Nicméně je přeci jen varovné, že při rostoucím počtu diváků i akreditací výrazně klesá a je otázka, co je důvodem odlivu diváků a na jaké hranici bude potřeba zvažovat změnu rozsahu nebo formátu akce.

Klady nicméně prozatím jasně převažují. Hlavní atrakce je unikátní divácká zkušenost formátu, ne kvalita a rozmanitost nabídky filmů - samotný formát je zde předmětem cinefilie a jde jak o originální poctu jedné etapě dějin filmové distribuce, tak nabídku specifické zkušenosti v době, která směřuje spíše k fragmentaci, mobilitě a malým formátům. Festivalu se účastní zahraniční filmoví historici a sběratelé, akce slouží jako platforma pro jejich setkávání a popularizaci. Důležitý je také přínos pro propagaci regionu, jedná se o unikátní kulturní akci v malém příhraničním městě.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní festival outdoorových filmů – 16. ročník 2018
Evidenční číslo projektu	2105/2017
Název žadatele	Outdoor films s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní festival outdoorových filmů se nespécializuje pouze na umělecky hodnotné snímky – primární zacílení je prezentace filmů zajímavých pro cestovatelskou a sportovní komunitu, stejně jako pro širokou veřejnost, jež těmto aktivitám fandí a zajímá se o ně. Některé uváděné filmy nicméně i tak mohou být umělecky či společensky podstatné. Kladem festivalu je podpora nejen profesionální, ale také amatérské kinematografie tohoto specifického typu (tedy žánru cestovatelského dokumentu). V rámci české kinodistribuce festival rozšiřuje nabídku o tituly, které by jinak čeští diváci nemohli vidět. Přestože z mého hlediska některé jiné filmové festivaly mají jasněji definovaný svůj obecný kulturní přínos rozvoji kinematografie či české společnosti, i festival outdoorových filmů podporuje různorodost českého distribučního prostoru a přispívá k propagaci aktivního životního stylu, jak zdůrazňují i sami organizátoři, což je možné vidět jako jeho kulturní přínos.

Z hlediska realizace, rozpočtu a finančního plánu projekt působí promyšleně a adekvátně až na jeden problematický aspekt – v rámci příjmů ve finančním plánu vypadá dosti podhodnoceně částka, jež má být vybrána ze vstupného (vychází to v přepočtu na pouhé 4 Kč na jednoho návštěvníka festivalu).

Projekt doporučuji k udělení podpory, nicméně bylo by dobré zohlednit, jaké budou reálné příjmy ze vstupného, a tomu výši podpory případně přizpůsobit.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní festival outdoorových filmů - 16.ročník 2018
Evidenční číslo projektu	2105/2017
Název žadatele	OUTDOOR FILMS s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	20.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní festival outdoorových filmů (MFOF) je poměrně ojedinělou akcí, která je nejvýznamnějším a dlouhodobým propagátorem tohoto specifického filmového žánru.

Předložený projekt je poměrně podrobně popsán a představuje festival, jeho jednotlivé programové aktivity, rozsah a zacílení marketingu i podrobný a přiměřený rozpočet, žádost dává poměrně jasnou představu o jeho podobě, cílech a realizovatelnosti.

MFOF přináší do kin a dalších míst svého konání filmovou tvorbu, která se jinak filmovému publiku prezentuje jen zřídka a divák ji zná spíše v podobě TV programů (v lepším případě z produkce BBC či National Geographic). MFOF ji přináší v poněkud odlišné podobě – i díky otevřené mezinárodní soutěži, s možností účasti tvůrců bez ohledu na jejich amatérský či profesionální status, díky putovní podobě, diskusím s diváky i schopností oslovit outdoorové nadšence a dostat je do kina.

MFOF je smysluplným a realizovatelným projektem, který se vedle požadované podpory ze strany fondů rovnoměrně opírá o financování ze strany místních samospráv a sponzorů.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Světový festival neprofesionálního filmu UNICA 2018
Evidenční číslo projektu	2106/2017
Název žadatele	Kulturní středisko města Blanska p.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	22.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Světová organizace amatérských filmových a video tvůrců UNICA spadající pod záštitu UNESCO pořádá od roku 1937 světový festival neprofesionálního filmu. Pořadatelství letošního jubilejního 80. ročníku získala Česká republika, resp. město Blansko. 34 členských zemí UNICA se střídá v pořadatelství jednotlivých ročníků, ale protože některé státy zřejmě nejsou schopné či ochotné festival uspořádat, měla Česká republika resp. Československo možnost pořádat festival již 3x v letech 1948, 1966 a 1994. Posledním českým pořadatelem byl Hradec Králové, loňský 79. ročník se pod názvem WORLD MOVIE CONTEST uskutečnil v německém Dortmundu.

Festival přináší možnost soutěžního porovnání tvorby neprofesionálních tvůrců v oblastech hraného, dokumentárního i animovaného filmu. UNICA 2018 – Blansko představí v období 31.8.-9.9.2018 na 200 titulů včetně 5 filmů českých. Organizátorem festivalu a žadatelem o dotaci je příspěvková organizace Kulturní středisko města Blanska. Ta již několik let pořádá Celostátní filmový festival Zlaté slunce, ale s pořádáním mezinárodní akce významu a rozsahu festivalu UNICA nemá z výše uvedených příčin žádné zkušenosti. Na vrub této „nezkušenosti“ připisují obsahově strohý, nepřilíh předsvědčivý projekt a žádost o dotaci, ve které postrádám mnoho důležitých informací. Nenašel jsem např. počet plánovaných projekcí, specifikaci promítacího sálu, odhad počtu diváků, akreditovaných účastníků či členů poroty.

Předložený rozpočet akce ve výši 3,65mil.Kč je dle mého názoru a s ohledem na nedostatečné informace neúměrně vysoký jak v celkovém součtu, tak u mnoha dílčích položek. Nebývale vysoký je podíl doprovodných nákladů přímo nesouvisejících s projekcí filmů (poznávací zájezdy v regionu, banket, galavečer, kulturní programy). Financování festivalu by měla zajistit příslibená milionová dotace od Ministerstva kultury, provozní příspěvek od města Blanska 600tis.Kč a dotace od Fondu ve výši 800tis.Kč. Žadatel počítá rovněž s poměrně vysokými příjmy ze vstupného a akreditací ve výši 1,2milKč.

Doporučuji akci podpořit, ale výrazně nižší částkou, než je požadováno.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

1 Expertní analýza

Název projektu	Světový festival neprofesionálního filmu UNICA 2018
Evidenční číslo projektu	2106/2017
Název žadatele	Kulturní středisko města Blanska p.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Stručné shrnutí náplně projektu

Předkládaný projekt je poněkud zvláštní festival, který se koná každý rok v jiné zemi světa a hlavním pořadatelem a garantem filmového obsahu je především mezinárodní organizace UNICA. Ta také zajišťuje účastníky – zástupce institucí amatérského filmu ze 30 zemí světa a také filmy, případně účastníky workshopu. Stabilní je také program a vyznění festivalu, který jen velmi malou část nabízí veřejnosti (z předloženého programu se jedná jen o dvě akce – projekce). Ostatní aktivity jsou domácí veřejnosti a tvůrcům prakticky uzavřeny (finančními požadavky, ale také nutností nominovat účastníky přes jednotlivé výbory UNICA). Bohužel se nepodařilo prosadit zásadnější změnu charakteru festivalu – tedy akce ne oborové, ale více otevřené veřejnosti. Přesto doporučuji podpořit menší částkou jako výraz podpory amatérské tvorby a přirozeného propojení se zahraničím.

2. Hlavní silné stránky projektu

Nejsilnější stránkou je tradice – festival se koná již po osumdesáté a hlavním garantem programu, ale i zajištění účastníků je mezinárodní výbor UNICA. Ten také pravidelně kontroluje a schvaluje harmonogram příprav, kvalitu zajištění a program. Předkladatel je „pouze“ v roli zajištění technického zázemí, ubytování, stravy a doprovodných nefilmových akcí relaxačního charakteru. Pochopitelně také garantem provozu akreditačního systému, zajištění dalších financí. Akce by mohla přispět k propagaci domácí i světové amatérské tvorby, ale bude záležet na možnostech pořadatelské organizace a národního výboru UNICA.

3. Hlavní slabé stránky projektu

Příliš konzervativní akce bez výraznější vize a snahy změnit charakter festivalu ve směru větší propagace a otevření se veřejnosti – divácké, ale i odborné. Nejslabší stránkou je absence možnosti větší propagace nejlepších ověřených filmů.

4. Konečné hodnocení

Akce je to rozhodně důležitá, ale bohužel bez výraznějšího efektu pro domácí amatérskou filmovou scénu. Obohatí kulturní život regionu (částečně) a vytvoří snad platformu pro zásadnější změnu charakteru akce. Z tohoto důvodu bych doporučil podpořit, ale symboličtější částkou se zárukou snahy o zásadnější změny akce a větší propagaci.

Udělení podpory	Doporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	----------------------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

Expertní analýza

Název projektu	Anifilm 2018, Mezinárodní festival animovaných filmů, Třeboň
Evidenční číslo projektu	2108/2017
Název žadatele	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Alice Aronová, Ph.D.
Datum vyhotovení	23. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní festival animovaného filmu Anifilm, který se uskuteční od 1. do 6. 5. 2018 v Třeboni, je jediným mezinárodním festivalem animované tvorby u nás, prestižní přehlídkou nejen v ČR, ale rovněž ojedinělou akcí v celé střední Evropě (úspěšně funguje od roku 2003 nejprve pod názvem Anifest a od roku 2010 po transformaci přehlídky pod hlavičkou Anifilm). Je určen širokému publiku napříč generacemi (velmi oblíben je také u rodin s dětmi, které oceňují animované dílny). Akci navštěvují především studenti, pedagogové, tvůrci, odborníci z filmového, herního a výtvarného průmyslu. Zásadní je doširoka obsáhlá mezinárodní soutěž (v šesti kategoriích), v roce 2017 nově rozšířena o mezinárodní soutěž nezávislých počítačových her, dále jsou na programu pestré retrospektivní sekce a kvalitní industry program (prezentace připravovaných projektů, přednášky, workshopy, semináře, úvody a besedy v rámci projekcí) a další program mapující nové trendy a techniky v animaci. Anifilm se soustřeďuje také na prezentaci animované tvorby po celý rok (např. v rámci ozvěn v Praze, Brně, Ostravě, Zlíně a Českých Budějovicích či tzv. Dnu české animace nebo pomocí videotéky Aniont – internetové platformy pro streaming hodnotné animované tvorby on-line a zdarma). Stejně jako v minulých letech si tato významná akce v ČR s narůstající návštěvností opětovnou státní podporu zaslouží.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Anifilm Třeboň
Evidenční číslo projektu	2108/2017
Název žadatele	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	19.XII.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Festival s 16-letou tradicí si během let vybudoval dobrou pozici a jméno nejen v českém, ale i evropském kontextu. Řadí se k nepřehlédnutelným přehlídkám ve své oblasti (animace), nabízí kvalitní a rozmanitý program a řadu doprovodných akcí. Má také silný industry aspekt. Umožňuje networking stávajících i začínajících tvůrců, a to nejen domácích, ale i zahraničních, a snaží se i o celoroční aktivity. Podporuje filmovou gramotnost v oblasti animovaného filmu (kladem je zejména zaměření na mladého diváka), propaguje ho a částečně nahrazuje chybějící distribuci animovaných filmů v ČR. Kladem je i posílení aktivit v oblasti virtuální reality a počítačových her. Pozitivní je neustrnutí na ověřených schématech a inovace jak v oblasti programu, tak v oblasti industry aktivit. Rozšíření do nedalekých českých Budějovic je také plusem. Plánované větší Ozvěny do více českých měst jsou dalším pozitivním krokem. Festival má silný a zkušený realizační tým, který je schopný udržet jeho úroveň a úspěšně zrealizoval další ročník, o kterém má žadatel přesnou a jasnou představu. Marketingová strategie je propracovaná a kombinuje tradiční off line marketing s on line strategiemi. O kvalitách projektu a jeho etablování se na mezinárodní scéně svědčí i to, že festival byl v minulosti podpořen také programem Media Creative Europe. Díky svému zaměření na animaci a různorodým aktivitám v této oblasti se festival významně podílí na rozvoji a rozmanitosti filmové kultury, a to nejen v České republice, ale také v Evropě.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež JUNIORFEST 2018
Evidenční číslo projektu	2114/2017
Název žadatele	JNIORFEST, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

MFJ Juniorfest má za sebou dekádu, během které se vyprofiloval v druhou největší festivalovou akci specializovanou na dětský film (hned po festivalu ve Zlíně). Výjimečný a produkčně a organizačně náročný je festival tím, že se během šesti dnů koná současně v pěti místech (Plzeň, Horšovský Týn, Přeštice, Dobřany a Domažlice). Existence festivalu, který na sebe upozorňuje i odborně-vzdělávacími akcemi a doprovodným programem, je důležitou připomínkou časů, kdy Česká republika patřila k významným producentům filmů pro děti a mládež.

Festival se koná v listopadu, je soutěžní a poskytuje na mezinárodní (evropské) úrovni přehled o dění v této oblasti.

V rámci programu industry chce žadatel opět nabídnout mezinárodní odbornou konferenci (její pilotní verze proběhla v roce 2017), tentokrát věnovanou dílu jubilanta Oty Hofmana. Uspořádá i setkání pořadatelů evropských filmových festivalů pro děti a mládež. Celoročně se podílí na vzdělávacích činnostech v daném oboru.

Žadatel uvádí, že hodlá (podobně jako loni) uvést kolem stovky filmů – tendence prodlužovat dobu trvání a zvyšovat počet filmů je vzhledem k nárůstu počtu návštěvníků zřejmá. Navyšování rozpočtu však není ve srovnání s jinými festivalovými akcemi zase tak dramatické. Doporučila bych však spíše soustředění na dramaturgickou stránku a tím i na pozornější výběr titulů, zvláště v případě, že se žadatel hodlá i v následujícím ročníku zaměřit i na práci se zahraničními delegacemi. Slabinou projektu je dosavadní nemožnost zajistit těmto delegacím ekonomické zázemí a neschopnost patřičně finančně ohodnotit pracovní tým. Pořadatel si je těchto problémů vědom a bude usilovat o jejich řešení.

Žadatel velmi pravděpodobně bude schopen uskutečnit akci v popisované podobě. O charakteru ročníku 2018 má jasnou představu.

V loňském roce Fond festival podpořil, vzhledem k přesvědčivosti dosavadních výsledků a kvalitě žádosti doporučuji v jeho podpoře pokračovat v plné výši požadované částky.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Juniorfest 2018
Evidenční číslo projektu	2114/2017
Název žadatele	Juniorfest, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	26/12/2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá projekt 10. ročníku Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež Juniorfest 2018. Plánovaná akce má probíhat v několika menších jihočeských městech najednou.

Zřizovatelé deklarují ambici mezinárodního dosahu, ovšem s ohledem na návštěvnost a rozdrobenost festivalových lokalit tato působí nadneseně. Prezentace dramaturgického záměru je v obecné rovině. To, co je prezentováno jako industry program se jeví spíše jako doprovodné akce. Kladné ohodnocení si zaslouží orientace programu na mladé diváky a rodiny, vzdělávací charakter akce a také setkání s filmovými hosty.

Z hlediska prezentace rozpočtu, tento se jeví jako slabá stránka žádosti. Částky jsou udávány globálně, bez uvedení jednotek či tarifů. Chybějí jasné komentáře. Jen těžko se z něj dá vyčíst, jaké tarify jsou uplatňovány, kolik osob bude na projektu pracovat, jaká je délka trvání smluv a jak pracovní struktura vlastně funguje. Některé položky jsou nadhodnocené, jiné podhodnocené.

Finanční plán však dokazuje schopnost organizátorů mobilizovat lokální přispěvatele. Finanční zdroje jsou identifikovány.

Organizátoři mají zkušenosti v provozování kulturních akcí v menších městech, a je záslužné, že nabízejí rozšíření nabídky mladým divákům, ovšem není prokázáno, že akci se podaří oslovit širší publikum.

Bruselské ozvěny nejsou příliš srozumitelným bodem projektu – není jasné, co se v Plzeňském domě promítá, proč a komu? A tak je význam akce víceméně omezený.

Žádost je oprávněná, ve vícero kritériích odpovídá dotačnímu okruhu, iniciativa je chválná, ale z důvodu výše zmiňovaných nedostatků ji nedoporučit k přijetí.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Academia Film Olomouc 2018
Evidenční číslo projektu	2116/2017
Název žadatele	Univerzita Palackého v Olomouci
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	25.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Academia Film Olomouc se právem chlubí již 52. letou tradicí a zejména posledními třemi ročníky, díky kterým se z „festivalu v jedné učebně“ stala jedna z největších filmových přehlídek v rámci České republiky. AFO je primárně, ale nikoliv dogmaticky zaměřen na populárně-vědecké dokumentární filmy. Předložený projekt AFO 2018 počítá kromě soutěžní sekce rovněž s řadou sekcí nesoutěžních zastřešených společným tématem ZÁVISLOST.

Podle žadatele dosáhl festival již svých kapacitních limitů, proto není cílem další rozšiřování programu ani zvyšování návštěvnosti. Částečně obměněný organizační tým si klade za cíl udržet kvalitu festivalu i v nadcházejících ročnících, více ukotvit AFO v rámci mezinárodního kontextu a zároveň dát větší prostor českým pop-vědeckým filmovým projektům.

Součástí programu AFO 2018 bude i nadále bohatý a pestrý doprovodný program. Stěžejním je pak industry program se zaměřením na workshopy, přednášky, panelové diskuse a networking. Na workshop pro středoevropské tvůrce populárně-vědeckého audiovizuálního obsahu Camp 4Science je k SFK podán samostatný projekt a žádost o podporu.

Rozpočet festivalu AFO 2018 je dle projektu bezmála 5,9mil.Kč, což je zhruba o 1,4mil.Kč méně než v roce minulém, ale přesto pořadatelé po Fondu požadují dotaci ve výši 1,39mil.Kč, což je o 390tis.Kč více, než činila předchozí (dle mého názoru již tak dost štědrá) dotace.

Předložený projekt i dosahované výsledky festivalu mají dostatečnou kvalitu pro získání podpory ze strany Fondu. Nevidím však žádný relevantní důvod, proč by měla tato podpora být navyšována.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Academia Film Olomouc 2018
Evidenční číslo projektu	2116/2017
Název žadatele	Univerzita Palackého v Olomouci
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	20. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

AFO patří mezi zavedené filmové festivaly s dlouholetou tradicí. Žádost předkládá renomovaná Univerzita Palackého v Olomouci. Festival v posledních třech letech stabilizoval počet uváděných filmů i divácký zájem. Dramaturgický profil festivalu je v českém filmovém prostředí ojedinělý, nota bene obtížně zastupitelný. Kladně hodnotím důraz, který organizátoři kladou na industrii a doprovodný program. Za důležitý považuji také zájem, jaký projevují o cílové skupiny děti a školní mládeže. Koncepte festivalových ozvěn v omezené míře obohacuje nabídku českých kin o žánr vědecko-naučných filmů. Festival projevuje snahu o podporu vývoje a výroby dokumentárních filmů, které konotují s dramaturgickým profilem festivalu.

Navrhuji pouze více se zamyslet nad strukturou některých rozpočtových položek (více o tom v podrobnější analýze). Dovolil bych si předkladatelům doporučit, aby určité okolnosti doplnili v dodatečném dopise. Hodnocení projektu by také, předpokládám, napomohlo, kdyby byli v žádosti představeni dramaturgové jednotlivých programových sekcí. Vzhledem k tomu, že festival má poměrně stabilní diváckou základnu, uvažuji o přiměřenosti některých propagačních a reprezentačních nákladů. Organizátoři totiž sami v žádosti uvádějí, že v dalších letech nechtějí rozšiřovat festival kvantitativně. Rozpočet je nicméně koncipován v poměrně štědré výši. Z popisu projektu dostatečně nevyplývá, kdo bude vystupovat v pozici finančního manažera. Nejedná se o nízkonákladový projekt, tudíž s ním bude spojeno značné množství administrativní práce. Je producentem a ekonomickým mozkiem festivalu jeho ředitel, vedoucí produkce anebo jsou to zaměstnanci univerzity?

Projekt je celkově dobře připraven. AFO se evidentně profiluje ve vyhraněnou událost s mezinárodním renomé. Proto doporučuji projekt k podpoře s určitou výhradou. Domnívám se, že je na místě ještě pečlivě zvážit výši a relevantnost některých nákladů a celkovou výši rozpočtu, která po mém soudu lehce přesahuje formát akce.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	20. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět
Evidenční číslo projektu	2117/2017
Název žadatele	Člověk v tísni, o.p.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	30.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní filmový festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět je největším „lidskoprávním“ filmovým festivalem na světě. Od svého vzniku v roce 1999 festival prošel významnou expanzí od relativně skromné alternativní distribuční platformy ke standardnímu, velkému filmovému festivalu s řadou programových sekcí, soutěžních i nesoutěžních kategorií, s několika porotami, Industry programem a doprovodnými akcemi. Kromě cca 110 dokumentárních filmů z celého světa, které v posledních letech tvoří program festivalu a přibližně 120tis. diváků, kteří alespoň jeden z těchto filmů shlédnou, dokumentuje velikost akce 19 stránkový popis projektu přiložený k žádosti a 16 milionový rozpočet.

Jubilejní 20. ročník festivalu počítá s udělením 6 cen v soutěžních kategoriích, o kterých budou rozhodovat čtyři poroty. Důležitou součástí festivalu jsou jeho Ozvěny, které míří nejen do 36 regionálních měst ČR, ale také do Bruselu.

Stále pestřejší a košatější program zákonitě přináší vyšší náklady a vyvolává potřebu většího financování z veřejných zdrojů. Vlastní výnosy festivalu ze vstupného jsou totiž relativně nízké a portfolio privátních zdrojů omezené. Zajištění financování festivalu Jeden svět je dle mého názoru do budoucna jedním z rizikových faktorů. V roce 2015 byla festivalu poskytnuta Fondem dotace 1,1mil.Kč., požadavek na rok 2018 činí 1,8mil.Kč.

Obecně prospěšná společnost Člověk v tísni patří mezi největší neziskové organizace ve střední Evropě. Věnuje se humanitární pomoci a rozvojové spolupráci, podpoře lidských práv, programům sociální integrace a vzdělávacím a informačním programům. Festival Jeden svět je jedním ze základních stavebních kamenů této společnosti. Rozsáhlá národní i mezinárodní spolupráce s různými subjekty na společných projektech (East Doc Platform, Future Docs, Cena Pavla Kouteckého, Promítej i ty!) zvyšuje prestiž a dosah festivalu, zároveň ale poněkud znegativňuje finanční a dotační souvztažnosti.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

1 Expertní analýza

Název projektu	20. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět
Evidenční číslo projektu	2117/2017
Název žadatele	Člověk v tísni, o.p.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	1.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Stručné shrnutí náplně projektu

Jeden z nejúspěšnějších audiovizuálních projektů i filmových festivalů u nás s logickým prosazováním novinek, které se týkají posílení nejenom distribuce, produkce, ale i propagace prezentovaných filmů. Také je velmi úspěšný v oblasti výchovné a práci s mládeží.

2. Hlavní silné stránky projektu

Tradice, zkušenost, silné finanční zázemí, stabilní příjmy, kvalitní dramaturgie a schopnost omlazovat organizační tým bez zásadní ztráty kvality projektu

3. Hlavní slabé stránky projektu

Ne zcela průhledné hospodaření v oblasti příjmů a pak hlavně v oblasti zajištění a financování práv festivalových filmů pro jiné projekty, které se spíše týkají oblasti výchovné a nebo distribuční.

4. Konečné hodnocení

Projekt je tradičně velmi dobře připraven a v jubilejním ročníku nabídne i atraktivní hosty a program. Současně dokáže rozvíjet další produkty festivalu a rozšířit tak činnost na celý rok. Žadatel se svým silným zázemím organizačním i finančním a stabilizovanou podporou dokáže projekt uskutečnit v zamýšlené podobě, ale i v případě nižší částky dotace ze strany SFK, než je požadována. Doporučuji, ale podpořit ve srovnatelné výši jako v loňském roce i s přihlédnutím k poměrně nepřehledným vazeb k jiným aktivitám žadatele, které aktivně provozuje i ke schopnostem žadatele získávat na festival podporu i z jiných zdrojů (např. MŠMT, ...).

Udělení podpory

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Malé oči 2018
Evidenční číslo projektu	2221/2017
Název žadatele	Pro-OKO z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival pro děti a mládež Malé oči nestaví na výjimečnosti a exkluzivitě snímků, jež jsou v jeho rámci promítány, ale na ojedinělém konceptu toho, jak mladé publikum s filmy seznamovat, jak děti interaktivně a hravě zapojovat do procesu poznávání filmu a jakým způsobem v nich nenásilně vytvářet klíčové kompetence pro lepší chápání a docenění kinematografie. Tímto svým aspektem – a také velkým důrazem kladeným na dětské diváky už v předškolním věku – se Malé oči vymykají z českého kontextu a přináší cosi jedinečného navíc. Projekt koordinují odbornice, jež se takovýmito akcím věnují již dlouhou dobu, a i ony jsou zárukou toho, že se jedná o kvalitní a dobře dramaturgicky připravenou vzdělávací akci. Z hlediska rozpočtu i finančního plánu je projekt neproblematický, pozitivně hodnotím snahu o vícezdrojové financování. Projekt se celkově jeví jako podrobně promyšlený a obecně prospěšný díky svému edukativnímu zaměření, a proto jej doporučuji bez výhrad k udělení podpory.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Malé oči 2018
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	pro-OKO, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela V. Staníková
Datum vyhotovení	18. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o podporu dětského filmového festivalu Malé oči. Festival je určen dětem od 3let (a jejich rodičům), hlavní cílovou skupinu představují diváci ve věku 8-12 let. Festival se uskuteční v Praze a dalších městech (Brno, Jihlava, hrade Králové aj) a kromě filmů bude jeho program zahrnovat i vzdělávací interaktivní části. Cílem festivalu je nejen kultivace vkusu začínajících diváků, ale i budování návyku navštěvování kina jako místa, kde lze kromě filmu najít i živý program.

Dramaturgie festivalu odpovídá cílové skupině i zaměření festivalu, rozpočet je jasný a transparentní, festival významně přispívá k filmové výchově mladého publika, pozitivně hodnotím jeho práci s opravdu "malým publikem" – děti 3-5 let.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	18. Mezinárodní festival studentských filmů Písek 2018
Evidenční číslo projektu	2227/2017
Název žadatele	Filmfest Písek s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Iva Baslarová
Datum vyhotovení	19.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní festival studentských filmů v Písku je akcí, která se už stihla zapsat do povědomí odborníků i veřejnosti a svým posláním – promítáním studentských filmů, podporou studujících filmových škol v ČR i ve světě a jejich seznamováním s publiky – jistě plní významnou funkci ve společnosti. V soutěži se objevují snímky hrané, dokumentární i animované a významná je i sekce handicapovaných tvůrců. Festival naplánoval rovněž bohatý doprovodný program, navazující ve velké míře na hlavní myšlenku – poskytování prostoru novým, začínajícím umělcům, kteří se představují veřejnosti.

Projekt má vcelku dobře připravenou dramaturgii, sympatická je zejména specifická cena pro pozitivně/optimisticky laděný studentský film, vycházející z poznatku, že snímky z dílen studujících jsou v posledních letech spíše negativistické. Přestože organizační tým zdůrazňuje přesah akce za lokální charakter, důležité je také to, že je festival spojený s jiným městem v České republice, než je Praha či Brno, a nabízí proto možnost zažít festivalovou atmosféru a vše s ní spojeným dalším obyvatelům Česka, v tomto případě Písku a jeho okolí. Významná je rovněž již zmíněná sekce pro handicapované tvůrce, která jim jednak dává prostor a upozorňuje na problematiku jejich znevýhodnění ve společnosti, a jednak seznamuje publikum s jejich specifickou životní perspektivou. Divácky vstřícná (a ne právě běžná) je rovněž možnost hlídání dětí u jednoho z promítacích míst.

Jako problematický vnímám rozpočet akce. Byť organizační tým žádá pouze o 30 % z celkové částky a rozpočet má poměrně podrobně zpracovaný, některé položky by potřebovaly další vysvětlení. Více se k tomu vyjádřím v podrobné analýze. Jako nedostatečně promyšlená se jeví PR strategie, přičemž organizátoři v žádosti uvádějí, že chtějí na festival přilákat více diváků a diváček. I tento bod souvisí s již zmíněným nastavením rozpočtu.

Celkově však projekt považuji za realizovatelný, prospěšný a potřebný.

Udělení podpory **DOPORUČUJI**

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

1 Dramaturgická a programová kvalita projektu

Festival má jednoduchou, leč hutnou dramaturgii, která odpovídá zaměření a cílům festivalu. Základní kostru tvoří mezinárodní soutěž v uvedených žánrech a několik dalších cen. Doprovodné akce nabízejí, jak bývá zvykem, koncerty, divadelní představení, výstavy či workshopy. Zajímavé je, že se všechny akce ovšem nevěnují pouze veřejnosti a laikům, ale že jsou zaměřené rovněž podle profesí ve filmovém oboru, např. zvukařům či kameramanům. Na druhou stranu se zde nabízí otázka, nakolik mohou být prezentace některých firem pouhou reklamou, což poněkud usnadní práci organizátorům a především zplodí představu o technice v daném oboru na trhu.

Jako problematický vnímám dramaturgický záměr, podle něhož se tvůrci snaží upozorňovat na „úskalí, které s sebou nese masové rozšíření internetu a médií“, jak je uvedeno v žádosti o podporu. Tato

formulace sama o sobě představuje určitý předsudek, přičemž tematizace dopadů tohoto rozšíření sama o sobě (tedy perspektivy skeptiků i těšitelů, jak je nazývá Eco) by mohla být zajímavá. Navíc v podrobnějším popisu projektu není jasné (podobně je tomu s již zmíněnou sekcí handicapovaných tvůrců), jak se tento záměr projeví v konkrétních akcích v programu. Není proto jisté, zda není tento příslib pouze líbivou proklamací za účelem vytvoření lepšího dojmu o projektu.

1 Personální zajištění projektu

Tvůrčí tým je poměrně početný a spojuje osoby zkušenější s těmi, které se teprve učí, což opět odpovídá záměrům a cílům festivalu a působí velmi sympaticky. Působí tedy jako určitý způsob mentoringu, aniž by však ohrozil způsob zajištění jednotlivých organizačních částí. Z přiložených životopisů lidí, kteří jsou jako hlavní organizátoři podepsaní pod projektem, vyplývá, že mají dostatek znalostí i praxe, potřebné pro realizaci festivalu tohoto typu a rozsahu.

2 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii

Festival je mezinárodní, proto poměrně logicky cílí na účastníky z celého světa, přičemž nejčastěji bývají zastoupeni evropští tvůrci (jak vyplývá z webových stránek festivalu). Organizátoři uvádějí, že posledního ročníku se zúčastnili studující filmových škol z více než padesáti zemí. Dostatečně je přítom pamatováno na české studenty a studentky, pro něž je připravena samostatná sekce. Festival lze proto považovat za dostatečně významný a přínosný pro českou i evropskou kinematografii.

3 Srozumitelnost a úplnost podané žádosti

Žádost byla napsána a podána srozumitelně se všemi potřebnými přílohami, které jsou úplné a obsahují jasně formulované informace a cíle. Správnému posouzení žádosti proto nic nebránilo. V textu se nicméně občas objevují gramatické chyby, zejména v interpunkci, kterých by bylo propříště lepší se vyvarovat.

4 Rozpočet a finanční plán

Rozpočet je vcelku srozumitelný a podrobný, nicméně některé položky by bylo zapotřebí vyjasnit.

U položky 5.6 například není jasné, proč se uvedená částka rozpočítává rovněž na sedm finančních ocenění, když jsou v žádosti u jednotlivých cen uvedeni sponzoři. Z čeho bude tedy finanční odměna hrazena a jak bude celkově vysoká?

Stejně tak není zřejmé, proč se u položky 5.5 počítá s penězi na prezentaci moderních technologií, u kterých jsou v žádosti a popisu projektu uvedeny konkrétní firmy a je tedy zřejmé, že si prezentaci uhradí samy (byť se v tomto případě jedná o relativně nízkou sumu).

Podstatně problematičtější je část propagace, která je zároveň nejvyšší částkou celého rozpočtu a takřka polovina z ní (400 000, položka 2.3 reklama v televizi) připadá na uhrazení reklamy na televizní stanici Nova Cinema. Tato suma se její nejen jako neúměrně vysoká, ale zároveň zbytečná. Jakou cílovou skupinu chtějí organizátoři oslovit prostřednictvím tohoto televizního kanálu? V žádosti uvádějí, že chtějí celkově navýšit počet diváků, který tvoří ponejvíce studenti škol Jihočeského kraje. V tom případě jim vyhovuje prakticky jakákoli reklama, nikoli specifické publikum (cílová skupina) stanice Nova Cinema.

Česká televize má jako médium veřejné služby vyhrazený prostor, v němž po schválení vysílá určité spoty buď zcela zdarma, případně za velmi zvýhodněnou cenu. Organizátoři by se proto s podobným typem festivalu, který nepovažují za akci komerční, měli obrátit právě na média veřejné služby, která naopak ze své PR kampaně vyloučila, alespoň tedy v rámci rozpočtu. Pokud s nimi tedy naopak spolupracují zdarma (což ale nezmiňují), není zapotřebí počítat s tak velkou částkou na uhrazení reklamy na Nova Cinema.

5 Realizační strategie

Realizační strategie naopak není příliš zřejmá, tedy mimo intence uvedeného finančního plánu velmi stručného harmonogramu, který neutváří příliš velkou představu o tom, kdy a jakým způsobem budou organizátoři pracovat na jednotlivých částech příprav. Dá se očekávat, že mají s realizací tohoto festivalu dostatek zkušeností, což vyplývá z žádosti, popisu projektu i přiložených CV, nicméně pokládám za správné to v rámci této analýzy uvést a zdůraznit.

Zejména pokud organizační tým zdůrazňuje, že v loňském roce došlo k poklesu diváckého zájmu, což vnímá jako důsledek roztržitého pořadatelských povinností mezi dva subjekty, přičemž chce tuto skutečnost letos napravit, bylo by vhodné rozvést detailněji PR strategii. Stejně tak chybí přesnější informace o tom, nakolik jsou zajištěny ostatní finanční prostředky a nakolik jsou obecné přísliby sponzorů například podpořeny předběžnými smlouvami či kolik prostředků zbývá sehnat a jakým způsobem toho organizátoři chtějí dosáhnout.

6 Kredit žadatele

Žadatelkou je společnost Filmfest Písek s. r. o., která vznikla v roce 2009 za účelem realizace tohoto mezinárodního festivalu. Kromě toho se zaměřuje na pořádání dalších akcí v průběhu roku, souvisejících s daným tématem, tedy konferencí, workshopů či seminářů. Uvedená společnost proto nepatří mezi začínající, neznámé či neetablované a nejsem si vědoma žádných faktů, které by ji diskreditovaly nebo svědčily proti schopnosti jejich členů a členek pořádat tento festival.

Expertní analýza

Název projektu	18. Mezinárodní festival studentských filmů Písek 2018
Evidenční číslo projektu	2227/2017
Název žadatele	Filmfest Písek s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Alice Aronová, Ph.D.
Datum vyhotovení	23. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

MFSF v Písku má svou sedmnáctiletou historii a patří mezi podstatné akce v regionu. Poslední ročník konaný v roce 2017 měl novou podobu, byl organizován nejen studenty Filmové školy v Písku, ale rovněž Centrem kultury v Písku. V roce 2017 se přihlásilo do soutěže 427 snímků z 53 zemí. Pořadatelé akce - začínající mladí filmaři (studenti FAMO v Písku a SVOŠF) získávají nové zkušenosti s produkcí festivalu a díky promítaným filmům se mohou i inspirovat ve své budoucí tvorbě. Projekt, který se uskuteční od 12. do 14. 10. 2018, je připraven k realizaci včetně pedagogického vedení (pod vedením ředitelky festivalu a hlavní manažerky školy Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku Mgr. Vladany Terčové). Pedagogové se podílí na přípravě akce včetně výběru pětičlenné festivalové poroty, kde usedne i vítěz předešlého ročníku. Festival je zaměřen na prezentaci krátkometrážních snímků různých žánrů (hrané, dokumentární a animované do 30 min). Dramaturgie festivalu nabízí i nesoutěžní část (projekce snímků studentů českých a slovenských filmových škol). Doprovodný program zahrnuje workshopy, semináře a besedy. Důležitou akcí pro region jsou rovněž ozvěny v jihočeských městech (Písek, Plzeň, České Budějovice). Jedinou výtkou je diskutabilní spolupráce s městem, které se stalo v roce 2017 organizátorem akce a MFSF byl spolupořadatelem (zajišťoval filmovou a uměleckou část přehlídky). Nedostatek financí pramenících od města se odrazil na menším PR akce a poklesu v návštěvnosti oproti ostatním ročníkům, proto by si tato přehlídka s tradicí zasloužila opětovnou státní podporu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Měsíc pomalého filmu
Evidenční číslo projektu	2228/2017
Název žadatele	Pražské centrum, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	2. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Přehlídka se zaměřuje na tzv. pomalé filmy, což je ve filmové teorii definovaná kategorie, která prorůstá s kulturními fenomény v dalších oblastech – a ty organizátoři zohledňují pro plánovaný doprovodný program (divadlo, televize, jídlo, čtení, hudba). Žádost neuvádí konkrétní filmové tituly, ale uvádí příklady tvůrců a s ohledem na vymezení pomalého filmu lze usuzovat na její obsahovou náplň a cílovou skupinu. Přehlídka se profiluje divácky, nechystá program pro filmové profesionály (součástí doprovodného programu však budou masterclass tvůrců). Zaměřuje se na lokální, lze říct konkrétně pražské publikum. S tímto ohledem je naplánovaná propagační kampaň i harmonogram a plán realizace, který je přiměřený. Přehlídku připravují spolupracovnice Pražského centra s rozsáhlými zkušenostmi ve filmové dramaturgii i organizaci kulturních akcí.

Rozpočet je připravený přehledně a celkově skromně. Finanční plán počítá s více zdroji veřejného financování i příjmem ze vstupného.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Měsíc pomalého filmu
Evidenční číslo projektu	2228/2017
Název žadatele	Pražské centrum, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lenka Lovicarová
Datum vyhotovení	23.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. *Stručné shrnutí náplně projektu*

Pražské centrum přináší do pražských filmových vod událost, jejíž dramaturgie zde zatím nemá obdoby. V říjnu 2018 chystá přehlídku pomalého filmu, tedy žánru, kterému se v Česku ve formě festivalu doposud nikdo intenzivně nevěnuje. Připravovaná dramaturgie je koncipována tak, aby pomalý dokument přilákal nejen ty, co jsou jeho fanoušky. Nultý ročník by měl hlavně zasvětit do tématu a představit různorodou škálu pomalého filmu a demitizovat jej. Sledování pomalého filmu přináší intenzivní zážitky, které bude možné zpracovat při následných debatách nebo jiných aktivitách.

Silnou stránku projektu vidím zejména v jeho novosti, neotřelosti, v nadšení organizátorek. Po přečtení žádosti věřím, že je to pro ně srdeční záležitost, což vidím jako nejlepší možnou výchozí pozici pro přiblížení tématu ostatním a udělat z přehlídky zážitek. Dramaturgie je jednoduchá a promyšlená.

Prostory Kasáren Karlín, kde se přehlídka odehraje, vnímám jak silnou tak i slabou stránku projektu. Silnou v tom, že je to aktuálně oblíbené místo. Slabou, jestli se organizátorům podaří oslovit i jinou komunitu než která do Kasáren Karlín chodí. A pak, jestli je sál dostatečně uzpůsobený (pohodlný) pro sledování pomalého filmu.

Celkově hodnotím projekt velmi pozitivně. Organizátorky se rozhodly vytvořit prostor pro žánr, který je divácky poměrně náročný, ale přesto se může stát vyhledávaným právě v podobě, kterou mu připravuje Pražské centrum. Filmoví fanoušci se mohou těšit na novinku mezi filmovými přehlídkami.

Udělení podpory	Doporučuji (<i>nehodící se vymažte</i>)
-----------------	---

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	TIC BRNO, p.o.
Evidenční číslo projektu	2229/2017
Název žadatele	59. Brněnská 16
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Iva Baslarová
Datum vyhotovení	18.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Uvedený filmový festival letos pořádá již 59. ročník, což dokládá schopnost zachování kontinuity a tradice, která se navíc svým původem úzce pojí s uvedeným regionem. Na rozdíl od jiných filmových festivalů se zaměřuje pouze na krátkometrážní filmy, respektive na filmy do 30 minut délky. Kromě toho si – dle slov pořadatelů – zakládá na kvalitním doprovodném programu.

Cílem festivalu je představit krátkometrážní tvorbu z celého světa a podporovat její tvůrce. Celkově by se na festivalu mělo promítnout 100 zahraničních filmů a 25 českých. Letošní téma zní Je to boj a zohledňuje samotný proces vzniku filmu a jeho tvorbu včetně následné distribuce, a to s přihlédnutím k formátu, na nějž se festival zaměřuje.

Mezi hlavní silné stránky festivalu patří zaměření festivalu na studentské filmy s ambiciózním záměrem obsáhnout kvalitní filmovou tvorbu z celého světa, a to napříč žánry. Podstatné je i silné propojení filmové části (projekcí) s částí doprovodnou, která zahrnuje masterclass, workshopy, diskuzní panely, přednášky a komentované vycházky. Významná je rovněž snaha navracet tradiční filmové formáty (35 a 16 mm), stejně jako zachování sekce amatérských filmů.

Méně vydařená je pak PR strategie, respektive snaha o zvyšování počtu hostů a tvůrců, která nenachází úměru v hledání dalších cest, jak na festival dostat větší počet různých skupin návštěvníků, především pak laické části publika. To souvisí s koncepcí mediální kampaně, která se více zaměřuje na tzv. „tradiční“ média. Otázkou rovněž zůstává, jestli by se festival neměl více zaměřit na podporu vzniku amatérských filmů, což vychází z jeho tradice a v čemž spočívá jeho odlišnost a přínos.

Festival je dobře připraven k realizaci, žadatel při sestavování projektu projevil dostatek znalostí a zkušeností s jeho realizací, a proto bude pravděpodobně schopný uskutečnit ho v zamýšlené podobě.

Udělení podpory **DOPORUČUJI**

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

1 Dramaturgická a programová kvalita projektu

Dramaturgie je v žádosti představena komplexně a svědčí o růstu festivalu i ambicích jeho organizačního týmu. Je z ní jasně patrná snaha o navýšení počtu hostů, včetně zahraničních, rozšíření sekce industry a prohlubování doprovodného programu. Zahrnuje pět samostatných sekcí, které svým zaměřením utvářejí dostatečnou paletu teoretických i praktických výstupů, požadovaných po festivalech tohoto typu. Kromě mezinárodní soutěže by měla být opět představena národní kinematografie (tentokrát Polsko); nesoutěžní pásmo českých filmů a česká a slovenská retrospektiva dostatečně naplňují požadavky na reprezentaci tuzemských snímků. Slibně vypadá i tematické pásmo Je to boj!, které kromě problematizování vzniku filmu (až už na straně autora či produkce) upozorňuje i na složitou cestu distribuce krátkých filmů a hledání jejich cesty k publiku.

Udržovaná sekce amatérských filmů a sekce mizejících formátů 16 a 35 mm pak představuje unikátní příležitost zhlédnout na plátně snímky, jež by se jinak do kin dostávaly jen stěží. V tomto případě ovšem v dramaturgickém plánu chybí jasnější vymezení toho, co je považováno za amatérský film a jakým

Expertní analýza

Název projektu	59. Brněnská 16
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	TIC Brno, příspěvková organizace
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Brněnská 16 je jedním z nejstarších českých festivalů, její podoba se po několika proměnách usadila na prezentaci krátko-a středometrážních filmů z ČR i zahraničí ve formátu mezinárodní soutěže, doplněné tematickými bloky, workshopy a drobným industry programem. Dramaturgický fokus je poněkud rozostřený – soustředí se na „fikční“ kinematografii, v programu se tedy objevují hrané, animované a experimentální snímky, je ale vyloučen dokument. Časové rozpětí filmů je příliš široké (3 roky). Řazení soutěžních filmů do bloků je mechanické, což odráží i názvy (Blok 1 apod.), které spíše odrazují, než aby lákaly. Pozitivem projektu je stabilní zázemí příspěvkové organizace a kina Art, kde probíhá, a zároveň jasná vize rozvoje, spočívající ve větší industry sekci, užší spolupráci se školami a posílení české přítomnosti na festivalu ve speciálních kategoriích. Sympatický je i fokus na staré projekční techniky a genius loci Brna, kde se festival od počátku koná.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	58. ZLÍN FILM FESTIVAL, mezinárodní festival filmů pro děti a mládež 2018
Evidenční číslo projektu	2230/2017
Název žadatele	FILMFEST. s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Denisa Štrbová
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival filmů pro děti a mládež je jedním z největších festivalů v ČR a nejstarším svého druhu na světě. Za léta své existence vyrostl v důležitou kulturní a společenskou akci. Žádost o podporu se týká už 58. ročníku festivalu.

Festival nabízí ucelenou prezentaci celosvětové filmové tvorby pro děti a mládež obsahující mnoho titulů, které jsou v ČR uváděny premiérově a do běžné distribuce se nedostanou. Minulý ročník představil 326 filmů z 62 zemí světa a jeho návštěvnost přesáhla 125 000. Kromě filmového programu má festival i bohatý industry program a svému publiku nabízí celé spektrum doprovodných společenských i vzdělávacích akcí, vhodných jak pro rodiny s dětmi tak i pro školy.

Žádost je podrobná a srozumitelná, ale u tak rozsáhlého projektu bych ocenila podrobnější popis způsobu realizace a představení dalších členů realizačního týmu.

Hlavní přínos festivalu spočívá zejména v rozsáhlé prezentaci světové i domácí filmové tvorby pro děti a mládež, včetně kvalitní alternativy k běžné dostupné nabídce, v podpoře rozvoje a propagaci české kinematografie doma i v zahraničí. Důležitým přínosem je i jeho podpora mediální gramotnosti a filmové výchovy.

Projekt naplňuje kriteria a cíle výzvy a doporučuji ho k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	58. ZLÍN FILM FESTIVAL
Evidenční číslo projektu	2230/2017
Název žadatele	FILMFEST s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	25. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zlínský filmový festival patří k zavedeným kinematografickým přehlídkám, s jasným programovým zaměřením na tvorbu pro děti a mládež, v poslední letech však toto vymezení dosti široce překračuje. Myslím, že ku svému prospěchu, neboť oproti minulým dobám, kdy nesl i nepochybnou ideologickou a propagandistickou zátěž, musel si v polistopadovém čase znovu definovat svou existenci a smysl. Čelil také nejružnějším personálním obměnám, a přesto se nyní zdárně blíží k 60. ročníku svého trvání.

Nepochybně za to vděčí nejen nynějšímu vedení a dramaturgii, ale také přístupu města Zlín, které se na rozpočtu akce podílí nemalou částkou, hlavně však festivalu vytváří i celkovou přívětivou vnější kulisu. Festival tak s prospěchem může těžit z unikátních místních filmových tradic, sahajících až k baťovskému filmovému studiu budovanému od 30. let. Pozdější zaměření kudlovského studia na dětský film pak jen přispívá ke konglomerátu tradic, s nimiž festival obratně pracuje, a to jak ve filmovém programu přehlídky, tak v doprovodných akcích.

Zaměření na prezentaci filmu pro děti a mládež na jedné straně zlínský festival dosti jednoznačně vymezuje, na druhé straně rozostřuje – protože kdo dnes vlastně ví, kde končí dětství a dospívání a začíná dospělost? Proto je užitečné, že organizátoři pokračují i v industry programu, v jehož rámci jsou nové psychosociální aspekty raného vývoje jedince (např. pod vlivem nových technologií) analyzovány, studovány a ztvárňovány a v jiném modu se tak navazuje na poněkud už upozaďované české tradice filmu pro děti a mládež z minulosti.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	44. Letní filmová škola Uherské Hradiště
Evidenční číslo projektu	2231/2017
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	31.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Letní filmová škola je největší nesoutěžní filmový festival v České republice s úctyhodnou 44 letou tradicí. Pořadatel festivalu, Asociace českých filmových klubů, zachovává základní dramaturgický záměr představovat historii i současnost světové a domácí kinematografie. Tradice ale nebrání inovacím. V loňském 43. ročníku LFŠ tak došlo k zásadním strukturálním změnám v organizaci akce (akreditační systém, webové stránky) a pro ročník s pořadovým číslem 44 chystají pořadatelé zásadní proměnu programové koncepce.

Ta bude spočívat především ve snížení počtu promítaných titulů a navýšení počtu jejich repríz. Program rozdělený do 5 základních sekcí by tak měl být systematičtější, přehlednější a srozumitelnější. Letní filmová škola tak vychází vstříc přáním svých diváků, kteří v minulých letech nemohli vidět ty tituly, o které měli největší zájem.

Druhou novinkou je pak zavedení mezinárodního Industry programu se zaměřením na filmově-výchovné aktivity. Společně s tradičně velkým důrazem na tuzemskou filmovou tvorbu tak pořadatel naplňuje cíle podpory stanovené Radou Fondu pro výzvu Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018.

Finanční plán Letní filmové školy stojí na příkladném vícezdrojovém financování. Základem jsou solidní vlastní příjmy z akreditací, vstupného, z dalších služeb poskytovaných návštěvníkům festivalu a reklamy. Festival rovněž podporují místní samosprávy a program MEDIA. Zcela zásadní jsou ale dotace od Ministerstva kultury a Fondu kinematografie. Pro rok 2018 pořadatel po Fondu žádá 4mil.Kč, což je o 700tis.Kč více než v roce minulém. Vysvětlení tohoto navýšení, stejně jako odůvodnění celkového nárůstu rozpočtu festivalu o 1,5mil.Kč v žádosti hledám marně...

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	44. Letní filmová škola Uherské Hradiště
Evidenční číslo projektu	2231/2017
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů, z. s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	25. prosince 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Není to poprvé, kdy mi los určil zpracování posudku na připravovaný, v tomto případě již 44. ročníku Letní filmové školy v Uherském Hradišti. I tentokrát mám všechny důvody konstatovat, že LFŠ je nezastupitelným fenoménem v oblasti festivalů a přehlídek, pořádaných v ČR, a její program každoročně reflektuje impulsy nejen z oblasti filmové historie, ale i současnosti především evropské a domácí kinematografie a reaguje i na podněty z oblasti kulturně společenské a to nejednou i s přesahem či perspektivou pro další ročníky, což svědčí o průběžné a koncepční přípravě.

Ve smyslu výzvy 2017 – 9 – 1 – 30 naplňuje všechny tři klíčové cíle podpory. Je nesporně mimořádně přitažlivou alternativní distribucí, má nesporně (a po léta) dopad na lokální filmovou kulturu a podporuje rozvoj kinematografie, neboť ji získává a vzdělává diváky, což je rozhodně nepřehlédnutelná zásluha.

44. LFŠ, tak jak je představena v žádosti, rozhodně splňuje i nároky na podporu, neboť má mimořádný národní a do značné míry i mezinárodní význam, má dramaturgii, která se snaží reflektovat nejen dění v oblasti filmu a audiovize jako takové, ale i požadavky „svého publika“ (tentokrát snížení celkového počtu uváděných filmů ve prospěch četnějších repríz těch klíčových). Od samého počátku akcentuje odborný doprovodný program (přednášky, diskuze s tvůrci či odborníky), nabízí neméně zajímavý doprovodný program a letos se dokonce pokusí o koordinaci dílčích a roztržitých aktivit na poli filmové výchovy u nás. Není sporu o tom, že i 44. LFŠ připraví programovou nabídku, která není v běžné české distribuci dostupná. I proto rok od roku narůstá počet akreditovaných návštěvníků.

Udělení podpory

Doporučuji /

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	25. Dny evropského filmu
Evidenční číslo projektu	2232/2017
Název žadatele	EUROFILMFEST, s.r.o
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	1. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Nesoutěžní festival je zaměřený na současný evropský film, čímž ve smyslu cíle této výzvy obohacuje a doplňuje distribuční nabídku. Mezi silné stránky dlouhodobě fungujícího projektu patří, že není orientovaný jen na metropoli (probíhá v Praze i v Brně a pak pokračuje v regionech). Projekt je dobře připraven k realizaci a žadatel bude pravděpodobně na základě dosavadních bohatých zkušeností schopen jej uskutečnit v předchozí kvalitě.

Jubilejní ročník zastihuje zavedenou akci ve fázi, kdy si udržuje stabilní publikum a snaží se držet krok s módními trendy, když nabízí i aktivity pro „nepravidelné návštěvníky kin“. Novinkou posledních tří let je práce s publikem (např. kulinářský koncept Cinema Cuisine, debaty, účast tvůrců, program pro seniory, studenty, rodiny s dětmi). Snaha takto získat další návštěvníky je sice pochopitelná, projekt však současně připodobňuje většině ostatních festivalů krácejících stejnou „populistickou“ cestou. Jedním z cílů této výzvy je však spíše podpora rozvoje kinematografie prostřednictvím industry programu - a i v tomto směru DEF nabízí řadu novinek i zlepšení.

Žadatel usiluje o větší podporu z veřejných zdrojů jak u nás, tak z programu Creative Europe MEDIA ve snaze o další rozvoj festivalu. DEF se v uplynulých letech těšil podpoře Fondu a doporučuji v ní pokračovat, avšak ve výši blízcí se spíš dosavadní podpoře než současnému, ve vztahu k podpoře jiných projektů nadstandardnímu požadavku.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	25. Dny evropského filmu
Evidenční číslo projektu	2232/2017
Název žadatele	EUROFILMFEST, s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	23.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dny evropského filmu jsou už dlouholetou tradiční filmovou událostí. Jejich jasně a srozumitelně koncipovaný program je od počátku každoročně rozšiřován a upravován směrem k dalším divákům, k dalším cílovým skupinám – od dětí, mládeže po seniory.

Do svého konceptu vtahuje a zapojuje filmové profesionály a vytváří pro ně v mezinárodním měřítku prostor pro jejich setkávání, propojování a vzdělávání. Nezapomíná na provozovatele kin, nové trendy, technologie a formáty, které dnes kinematografii ovlivňují.

Dny evropského filmu představují na plátnech kin pestrou ale dramaturgicky pečlivě připravenou přehlídku žánrů, regionů, témat i formátů toho nejlepšího ze současné evropské kinematografie. Prosazuje evropskou kulturu i myšlení. V dnešní záplavě názorů, které nás myšlenky spojené Evropy spíše vzdalují, je to důležitý pozitivní projekt i příklad kultury, která nás propojuje, učí spolupráci a poskytuje společný kulturní prožitek.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	13. Festival krátkých filmů Praha
Evidenční číslo projektu	2233/2017
Název žadatele	Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	21. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní soutěžní festival krátkých filmů je prakticky jedinou specializovanou akcí svého druhu v České republice. Tím pádem zásadním způsobem obohacuje domácí festivalovou nabídku i filmovou kulturu obecně. Za posledních 13 let se dokázal etablovat doma i v zahraničí, o čem svědčí i tisícovka každoročně přihlášených titulů. Program má jasně vyprofilovanou dramaturgii: mezinárodní soutěž uvádí to nejlepší ze světové tvorby, soutěž domácích snímků přispívá k propagaci této filmové formy u nás. Většina filmů je uváděna v české premiéře. Festival aktivně spolupracuje s Czech Film Centre, které ve speciálním bloku prezentuje celoroční domácí produkci, tedy i filmy, které nebyly vybrány do soutěžní sekce. Celkově akce pomáhá konfrontaci domácích krátkometrážní kinematografie se světovou a propojuje domácí tvůrce s mezinárodními. Nápaditá dramaturgie se uplatňuje v několika tematických mimosoutěžních blocích. Festival má i nepřehlédnutelné industry aktivity s několika workshopy a prezentacemi, zvláštní promítání filmů pro děti nebo festivalové ozvěny.

Akce je financovatelná (rozpočet je postaven na vícezdrojovém financování), výhodou je, že žadatelem je silná společnost Film Servis Festival Karlovy Vary, která je schopna zasáhnout v krizových momentech. Také zkušený realizační tým pracuje prakticky celý na obou festivalech.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	13. Festival krátkých filmů Praha
Evidenční číslo projektu	2233/2017
Název žadatele	Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	20.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival krátkých filmů Praha je festival, který je již zavedenou systematickou akcí prezentující, podporující a propagující specifický filmový formát a je v této oblasti unikátním projektem s mezinárodním přesahem. Je platformou, která poskytuje prostor filmům, které jinak jen obtížně vznikají a stejně obtížně hledají cestu k divákům a na plátna kin, krátké filmy dlouhodobě byly a často ještě jsou na okraji zájmů producentů, distributorů, kin, festivalů a často i samotných tvůrců.

Festival dlouhodobě posiluje prestiž hraných krátkých filmů v celé různorodosti jejich žánrů, podporuje informovanost a propojování filmových profesionálů. Vytváří prostor pro diskusi filmových profesionálů i diváků na různá témata dotýkající se tohoto filmového formátu a upozorňuje na jeho význam pro kinematografii jako celek.

Za tuto aktivitu si zaslouhuje podporu.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	22.Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2018
Evidenční číslo projektu	2234/2017
Název žadatele	DOC.DREAM services s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Podobně jako v minulém roce, kdy jsem zpracovala ekonomickou analýzu MFDF, mohu konstatovat, že vnímám Mezinárodní filmový festival dokumentárních filmů Ji.hlava, jehož organizátoři připravují pro rok 2018 v pořadí již 22. ročník (slůvko „jubilejní“ se zřejmě vloudilo ještě z materiálů k 20. ročníku), za naprosto nezastupitelnou soutěžní přehlídku, která zásadním způsobem ovlivnila a zlepšila stav i úroveň především (ale jistě nejen) domácí dokumentární a krátkometrážní tvorby. A ani tentokrát bych v nejmenším nezpochybňovala skutečnost, že se jedná o kulturně náročný kinematografický projekt.

Podobně jako loni i tentokrát považuji za nutné dodat, že je to zásluhou zakladatele a ředitele festivalu, jeho týmu, ale i ministerstva kultury, Státního fondu kinematografie a řady dalších institucí, které v rámci domácích poměrů poměrně štědře podpořily a podporují tuto akci.

Jihlavský festival bezpochyby naplňuje nejen tři hlavní cíle festivalové výzvy (č. 2017-9-1-30), ale i její specifikační kritéria. A i když materiál na základě rekapitulace nedávno skončeného ročníku jen popisuje dramaturgické a programové záměry ročníku nadcházejícího (vzhledem k datu konání), jeví se mi souhrn všech soutěžních a nesoutěžních sekcí (přesahujících vědomě a široce hranice dokumentárního žánru), spolu s besedami, masterclass, doprovodnými akcemi, členitým Industry programem a dalšími aktivitami (např. snaha zprostředkovávat zahraničním profesionálům opakovanou akreditaci na MFDF), s nimiž se počítá na šest festivalových dnů, až zbytečně předimenzovaný.

Udělení podpory

Doporučuji /

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	22. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava 2018
Evidenční číslo projektu	2234/2017
Název žadatele	DOC.DREAM services s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jelikož si živě pamatuji samé začátky jihlavského festivalu i stav, v jakém se tehdy nacházela česká kinematografie, neobávám se říci, že po 21. ročních dokázal MFDF Jihlava významně pootočít, ne-li zcela převrátit poměry mezi hraným a dokumentárním filmem u nás. Nezračí se to samozřejmě v návštěvnosti kin, kde i ten nejúspěšnější dokument dosáhne sotva návštěvnosti průměrného filmu hraného, ale především v mravenčí práci na obnově, potvrzení a dalším zvýznamnění dokumentu jako prostoru třeba i kontroverzního společenského diskursu, myšlenkové originality i tvůrčího hledačství a formálního experimentu.

Od lokálních a spíše studentsky nadšeneckých počátků se tak MFDF Jihlava vyvinul v uznávanou mezinárodní přehlídku, která nečerpá už dnes podněty jen od jiných, ale sama se stala jedním z důležitých iniciačních center zejména střeoevropské a východoevropské dokumentaristiky. Z žádosti je patrné, že ačkoli za přehlídkou stojí od počátku v podstatě stejní organizátoři, tvůrčí tým se zároveň proměňuje, a to zejména s ohledem na rozšiřování dalších obzorů dokumentaristiky a také s ohledem na rozšiřování mezinárodní spolupráce. Z přehlídky nepochybně skrze rozvinutou propagaci a značný mediální zájem a podporu profituje i samo místo konání, město Jihlava a Kraj Vysočina, je proto s podivem, že jejich finanční podíl na přehlídce není větší, než uvádí žádost. Ta pracuje z dobrých důvodů s vyšším rozpočtem než v minulých letech, nízký je však na něm i podíl sponzorů.

To ovšem nic nemění na trvalé prospěšnosti MFDF Jihlava pro filmové profesionály, studenty i laické publikum, tím méně na schopnosti realizačního týmu přehlídky připravit její další ročník k plné spokojenosti účastníků. Dokonce se zdá, není-li nových nápadů až příliš, když je potřeba mezi nimi ustanovovat funkci zvláštního koordinátora.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	20. KINO NA HRANICI/KINO NA GRANICY
Evidenční číslo projektu	2235/2017
Název žadatele	EducationTalentCulture, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	22.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kino na hranici / Kino na granicy patří mezi etablované kulturní události. Ostatně, předložená žádost se týká již v pořadí dvacátého ročníku. Ty předchozí, a zvláště pak poslední léta, jednoznačně dokazují, že koncept přehlídky není omezen výhradně jen na regionální a také nejen na geografických „dotecích“ tří kultur (české, polské a slovenské). Ačkoliv dramaturgie i pozvání hosté pochopitelně reflektují uvedené tři země, ve výsledku se Kino na hranici vztahuje kromě místa, také k společným kulturním a společenským vazbám. Historii, rozdílnostem i shodám. A skrze ně otevírá diskuzi a nastiňuje obraz spíše středo-evropského prostoru.

Akce není soutěžní, zato dává dostatek prostoru nejen ke zmapování současných trendů kinematografie Česka-Polska-Slovenska, ale také se ohlíží do její minulosti. Jak filmovědný, tak společenský kontext vyniká prostřednictvím industry program a programu, jenž filmové projekce doprovází – besedy, diskuze, komentáře...

Za možnou slabinu by mohl leckdo vnímat aktuální dramaturgii, resp. některé její části, kdy se utvářejí retrospektivy tvůrců či herců složené z dobře známých, v běžné distribuci dostupných titulů.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	20.KINO NA HRANICI / KINO NA GRANICY
Evidenční číslo projektu	2235/2017
Název žadatele	Education Talent Culture
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	20.XII.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Festival Kino na hranici / Kino na granicy odehrávající se v Českém Těšíně a polském Cieszyně je jasně profilovaný: nabízí divákům na obou stranách česko-polské hranice (i případným divákům z nedalekého Slovenska) filmy z České republiky, Polska a Slovenska, které je obtížné vidět v normální distribuci. Propojuje tak 3 regiony a přibližuje kulturu sousedních zemí: a v tom spočívá jeho nesporná záslužnost. Dramaturgie programu je stabilní a kvalitní, každoročně přináší zajímavý výběr z novinek i klasických děl kinematografií všech tří zemí, jejichž uvedení je přínosné hlavně pro mladé diváky, kteří neměli možnost vidět je v době jejich vzniku. Obohacuje lokální kulturní život. Tím, že přináší díla ze sousedních kinematografií, festival otevírá okna do širšího prostoru, bojuje proti izolaci a rozhodně pomáhá obohatit českou kinematografii. Jeho koncept je v českém, ale i evropském kontextu osobitý a přínosný. Festival je raritní v tom, že jeho zkušený tým je složený zároveň z českých i polských organizátorů, a to včetně dvou uměleckých ředitelů. Obě země se na projektu podílejí i finančně a festival je tak v praxi pozitivním příkladem evropské spolupráce. Vzhledem k rozsahu akce je rozpočet sympaticky nízký. Také požadovaná částka je relativně nízká, podobně střizlivé jsou i očekávané příspěvky města a kraje a odhadovaný vklad sponzorů (vícezdrojové financování je tudíž zajištěno). Žadatel, který je neziskovou organizací, se festivalu věnuje už řadu let a jeho kredit je velmi slušný.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Finále Plzeň
Evidenční číslo projektu	2236/2017
Název žadatele	Film Servis Plzeň s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	27.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Finále Plzeň je jeden z nejreprezentativnějších festivalů v ČR, který navíc podporuje prodej českého filmu domácím i zahraničním obchodníkům. Systematické podpora českého filmu, přítomnost významných českých producentů, distributorů i kinařů, to dělá z plzeňského festivalu svátek českého filmového průmyslu. Festival má nové vedení, které se snaží systematicky promýšlet svojí vlastní práci a organizaci festivalu posouvat dál tak, aby finální podoba Finále Plzeň byla blíže divákům jak doma, tak v zahraničí. Určitou slabinou festivalu jsou poměrně horentní sumy, které dává festival za pronájem prostor, techniky i reklamních ploch. Takové sumy vzbuzují spekulace, že důležitost festivalu je záminkou pro přispívání celé řadě lokálních subjektů, často v neadekvátní výši. Pořadatelé festivalu by se na tyto pronájmy měli více zaměřit a dobře zvážit, zda by některé peníze utracené za pronájem nemohly sloužit k pořízení vlastních zdrojů, třeba ve spolupráci s městem. Zda by například město neuživilo trvale více DCI projektorů, zda propagace největší akce v Plzni, kterou Plzeňané dobře znají, musí skutečně na lokální úrovni stát právě tolik peněz a zda by nešlo do budoucna vymyslet místo konání, které by nestálo milion za rok. Celkový projekt, to, jak je sepsán a organizován, ve mě ale budí důvěru. Za poslední roky zvládli organizátoři projekt zvednout natolik, že si jistě poradí i s dalšími problémy, které festival velikosti Finále nemůže vyřešit v průběhu dvou let.

Udělení podpory

Doporučuji (nehodící se vymažte)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	PAF 2018 – přehlídka filmové animace a současného umění
Evidenční číslo projektu	2248/2017
Název žadatele	PAF, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vladislav Škach
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

PAF 2018 je přehlídka filmové animace a současného umění, jde o velmi specializovanou přehlídku konanou v Olomouci

- +V předchozích letech Fond tuto přehlídku vždy podpořil (2014 až 2017)
- +Velký počet míst konání, jde o 26 festivalových míst
- +Program je složen z kombinace přednášek, výstav, audiovizuálních performancí, seminářů a sympózií ad.
- +Velké množství programových sekcí
- +Množství zahraničních hostů
- +Velká mediální kampaň
- +Průběžné rozesílání newsletteru zájemcům
- +Zahraniční kampaň se orientuje hlavně na místa, kde bude mít PAF v roce 2018 eventy. (Slovensko, Maďarsko, Rakousko, Německo, Polsko, Chorvatsko, Norsko, NY)
- +Rozsáhlý industry program
- +PAF vznikl v roce 2000, od roku 2008 je činnost organizačního týmu celoroční
- +Zkušenost s řízením projektů

-Kulturně hodnotný program přehlídky není koncipován pro masové publikum, ale pro velmi úzký okruh zasvěcených lidí

-Finanční podpora je požadována téměř ve výši 50 % z celkového rozpočtu festivalu.

- Finanční harmonogram je zřejmě překlopen z loňského roku a je tedy těžké ho posoudit, neboť v něm nesedí ani částka požadovaná z Fondu pro letošní ročník. (je uvedena částka 900 tisíc, která byla projektu přiznána loni)

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	PAF 2018 – Přehlídka filmové animace a současného umění
Evidenční číslo projektu	2248/2017
Název žadatele	PAF, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	22.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kdysi Přehlídka animovaného filmu, nyní (vhodněji) Přehlídka filmové animace a současného umění si utvořila ojedinělé postavení, a to nejen v ČR, vlastně takřka od samého počátku. S postupující vyhraněností vůči standardním festivalům, na nichž se promítají animované filmy (historie i současnost), se posilovala profílance PAFu do unikátní kulturní události. Dost možná bychom v našich končinách (i mimo ně) marně hledali filmovou přehlídku, která tak silně stojí na pečlivě dramaturgické koncepci. Rok co rok PAF reflektuje vše, čím animace je, prostupuje, kde se rodí. Doteky napříč dalšími druhy umění, zejména tím výtvarným, zkoušení a hledání, co snese interpretace audiovizuálního díla... ale také snaha dát do kontextu tradiční animované filmy. To vše prostupuje programem, který si nezakládá jen na samotných projekcích, ale zejména pak na odborných úvodech, komentářích, besedách, workshopech či třeba výstavách a instalacích. I navrhovaný plán na další ročník (2018) tento jasný směr potvrzuje.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	10.MFF Ostrava Kamera Oko 2018
Evidenční číslo projektu	2264/2017
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulháňková
Datum vyhotovení	25. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní filmový festival Ostrava Kamera Oko bude v září 2018 pořádat jubilejní 10. ročník. Je to jediný filmový festival v ČR, který se výhradně soustředí hrané a dokumentární filmy, které akcentují kameramanskou práci a kameramanské umění. Festival se koná na různých místech Ostravy a jedná se o významnou kulturní akci v Moravskoslezském regionu. Pořadatelé festivalu plánují během 10 dnů představit 60 filmů v soutěžních i mimosoutěžních kategoriích a uspořádat řadu doprovodných akcí pro laickou i odbornou kameramanskou a filmovou veřejnost.

Mezi hlavní silné stránky projektu považují specifické zaměření festivalu na významná kameramanská filmová díla a desetiletou praxi v pořádání filmového festivalu v Ostravě. Dále oceňují rozhodnutí nového vedení festivalu, že je strategické se zaměřit na práci s místním publikem, a přitom zachovávat umělecké kvality uváděných filmů i festivalu samotného.

Mezi slabé stránky projektu považují přílišnou závislost na veřejných zdrojích a nepřiliš detailně popsany programový plán na další ročník. S oběma těmito výtkami se ale organizátor snad dobře vypořádá, v současné době se nové vedení festivalu soustředí na shánění nových zdrojů financí od lokálních firem a také na prohlubování spolupráce s místními kulturními partnery. Podle přiloženého harmonogramu, samotné plánování festivalu začíná v lednu 2018, takže předpokládám, že poté bude mít organizátor větší přehled o dramaturgických novinkách.

Projekt dalšího ročníku Ostrava Kamera Oko je podle žádosti dobře připraven, bude dále posilovat zapojení místního publika a zároveň se bude snažit prezentovat výjimečné filmy na neobvyklých a přitažlivých místech a zároveň bude dále rozvíjet část určenou pro odbornou (i zahraniční) veřejnost.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
-----------------	---

Podrobná analýza žádosti o podporu

1 Expertní analýza

Název projektu	10.MFF Ostrava Kamera Oko 2018
Evidenční číslo projektu	2264/2017
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Stručné shrnutí náplně projektu

Jubilejní 10. ročník mezinárodního filmového festivalu zaměřeného na kameramanské umění nabídne opět standardní dramaturgickou náplň. Z přihlášky není zatím zřejmé podrobnosti k dramaturgii, ale ani hlavní festivalové téma (letos ARCHITEKTURA) případně strategie a vize zásadnější změny propagace a potřebného rozšíření festivalu. Hodnocení bylo založeno na podrobnější analýze posledních ročníků festivalu a jejich vyznění a odezvě.

2. Hlavní silné stránky projektu

Určitě tradice a hlavní unikátní zaměření, na důležitou práci kameramana, také deklarovaná podpora města a kooperujících institucí (kin a dalších míst konání). Patrně stabilní zájem tradičních účastníků mimo region.

3. Hlavní slabé stránky projektu

Zásadní změna financování, nízký příjem ze vstupného (a tedy i menší zájem místních publika), ale i příjem z jiných zdrojů, relativně vysoký rozpočet a nelogické zvyšování podílu slabé stále slabší domácí tvorby v následujícím ročníku. Také ale nepřilíží kvalitní výběr soutěžních filmů a v poslední době prosazování ryze komerčních projektů do programu (Harry Potter, videomapping, ...). Chybí daleko větší propojení s dalšími mezinárodními kameramanskými, ale i filmovými společnostmi. To pak souvisí i s absencí větší zahraniční finanční podpory (Media, Visegrad Fund, ..), absence prezentace nové kameramanské techniky (veletrh). Klesá tk prestiž festivalu i větší zájem o festival. Došlo k radikální změně štábu, ve kterém opět chybí více lidí s kameramanskou zkušeností. V programu dlouhodobě chybí přítomnost a větší prezentace velkých kameramanských osobností a více masterclass s nimi. Také chybí workshopy pro začínající kameramany. A kvalitnější projekce mistrovských děl na velkém plátně.

4. Konečné hodnocení

Festival očividně stagnuje a nenabízí atraktivnější program s cílem rozšířit především počet diváků. Je patrný diametrální rozdíl mezi ambiciózním programe prvních ročníků a stagnující současnou dramaturgií. Má dost vysoké požadavky na dofinacování z Fondu na úrovni mnohem větších a úspěšnějších festivalů. Přesto doporučuji podpořit ve srovnatelné částce s minulými lety.

Udělení podpory

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

1 Dramaturgická a programová kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	Cena Pavla Kouteckého 2018
Evidenční číslo projektu	2265/2017
Název žadatele	Nutprodukce, s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vladislav Škach
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Cena Pavla Kouteckého (tragicky zahynul v roce 2006 při natáčení) vznikla v roce 2007 jako ocenění nejzajímavějších dokumentárních filmů daného roku.

CPK přináší bilanční přehlídku českých a nově i zahraničních dokumentárních filmů.

Součástí přehlídky je jediná filmová cena v České republice, která uděluje filmaři finanční odměnu. Pro celovečerní dokument 100 tisíc, pro krátkometrážní dokument 40 tisíc.

+ prestižní přehlídka

+již několikrát podpořena Fondem, CPK 2015 - 250 tisíc, CPK 2016 – 350 tisíc, CPK 2017 – 500 tisíc

+požadavek na podporu ve stejné výši jako pro CPK 2017...500.000,- Kč

+harmonogram projektu je reálný a splnitelný

+žadatel má všechny předpoklady pro zdárný průběh akce.

+vše mi přijde velmi pečlivě promyšleno

+rozpočet je realistický a poučený z minulých let

+přehlídka se přesunula z Prahy do regionu (Ústí nad Labem)

+spolupráce s německou stranou a ozvěny festivalu i v Německu

-tištěné brožury nemají specifikovaný obsah, jen velikost a počet stran a náklad

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Cena Pavla Kouteckého
Evidenční číslo projektu	2265/2017
Název žadatele	nutprodukce, s. r. o
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	21.XII.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival navazuje na udělování ceny Pavla Kouteckého za nejlepší český dokument – tuto akci se organizátoři rozhodli proměnit na festival dokumentárních filmů. Ten zatím hledá svoji tvář. Pro příští ročník žadatel nabízí slibnou koncepci: zorganizovat festival v Ústí nad Labem a propojit ho se sousedícím Německem ve spolupráci s tamními organizacemi. Tento nápad má značný potenciál a mohl by pomoci festivalu najít si své místo mezi jinými akcemi zaměřenými na dokumentární tvorbu. Pokud se mu povede vyprofilovat tímto směrem, mohl by přispět k rozmanitosti festivalů u nás i v Německu a k propagaci české i německé dokumentární tvorby v obou zemích. Mohla by tak vzniknout specifická akce, podporující spolupráci mezi evropskými zeměmi a přínosná pro obě kinematografie, a to jak s lokálním významem – přinášet kulturu do regionů na obou stranách česko-německé hranice, tak s širším dopadem - podpořit spolupráci obou národních kinematografií. Festivalový tým má k tomu dostatečný potenciál. Vedle jasné dramaturgie má festival i inspirativní industry program s konkrétními akcemi plnými nápadů. Dalším kladem je orientace na mladšího diváka. Marketingová strategie je propracovaná, detailní a nápaditá, s důrazem na využití sociálních sítí. Rozpočet je poměrně vysoký a jeho výše může narazit na problém kompletního financování. Projekt má ale potenciál pro vícezdrojové financování a čerpání ze zdrojů na různých úrovních, včetně kooperace se zahraničím (Německo).

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	25. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2018
Evidenční číslo projektu	2266/2017
Název žadatele	Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST, s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	4. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Febiofest představuje polistopadovou variantu někdejšího Filmového festivalu pracujících jako atraktivní putovní přehlídka pro široké vrstvy, která umí namíchat pestrý koktejl nejzajímavějších filmů uplynulé sezóny a dovedně kombinovat metropolitní exkluzivitu (plný program) s regionální dostupností (ozvěny). Febiofest se profiloval jako podnik masové zábavy ve stylu velkého festivalu, který je programově i teritoriálně na dosah (téměř) každému a současně se hlásí do rodiny mezinárodních festivalů se zvuknými zahraničními hosty, cenami, slavnostními premiérami apod. Na rok 2018 se plánuje 160 filmů, 15 sekcí, přes 450 projekcí, 15 sálů v Praze, 16 dalších měst, rozpočet bezmála 45 mil.

Dramaturgický koncept je deklarován jako „otevřený běžnému divákovi“ a současně zaměřený na „nekomerční, nedistribuční a festivalové filmy“. Tento koncept „pro každého něco“ podpořený účinnou marketingovou kampaní funguje dobře v pražské variantě širokého programu, méně již v úzkém profilu regionálních ozvěn: zatímco v roce 2017 obnášela pražská část 155 filmů ve 457 projekcích, v Brně se ozvěny konaly 2 dny s 8 filmy, přičemž ve všech případech šlo o distribuční tituly, v Ostravě 2 dny se 4 filmy, v Plzni 3 dny s 5 filmy atd. Silnou stránkou Febiofestu je tedy Praha, slabou stránkou jsou regiony, jimž ostatně ani v žádosti není věnována valná pozornost.

Je sympatické, že se festival snaží dramaturgicky a programově vyvíjet, hledat a inovovat, jak dokládají výběrové, teritoriální a tematické sekce, jubilejní speciál TOP10, rozšíření dokumentární sekce, obnovení spolupráce s Ponrepm, zavedení Film Industry nebo rozšíření doprovodného programu.

Tradičně vysoký rozpočet ve výši 45 mil. odpovídá ambici a koncepci velkého festivalu, který by měl být současně schopen si významnou část financování zajistit z komerčních zdrojů; podíl neveřejných zdrojů však činí jenom 8%.

Febiofest je nepochybně užitečný podnik hodný podpory, přičemž lze doufat, že bude nadále spíše zpřesňovat než rozšiřovat svůj profil a že nepodlehne mámení stát se zimní pražskou konkurencí letních Karlových Varů.

Význam a přínos festivalu spočívá především v jeho národním rámci a lokálním dopadu: obecně rozšiřuje nabídku zdejších festivalů a konkrétně pak kulturní nabídku v Praze pro tamní obyvatelstvo jako hlavní cílovou skupinu (pražská návštěvnost v r. 2017 činila 63 tis., regionální uvedena není).

Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	25. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2018
Evidenční číslo projektu	2266/2017
Název žadatele	Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST, s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lenka Lovicarová
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hodnoceným projektem je již 25. ročník Mezinárodního filmového festivalu FEBIOFEST. FEBIOFEST je tradiční jarní filmovou událostí, která milovníkům filmu přináší to nejlepší ze světové i tuzemské kinematografie. Program FEBIOFESTU zahrnuje jak hrané, tak i dokumentární filmy rozdělené do několika programových sekcí. Na festivalu jsou udělovány tři filmové ceny – Cena Grand Prix Febiofestu, Cena Kristián a cena za krátký amatérský film. FEBIOFEST má i lidskoprávní a charitativní rozměr (Cena Amnesty a Charitativní partnerství) a letos se vrací po krátké odmlce k bohatému doprovodnému programu. V plánu je posílit industry program a novinkou je rozšíření programu do kina NFA Ponrepo. Kromě Prahy se festival koná i v regionech.

FEBIOFEST je divácky velmi oblíbený festival. Silnou stránkou je jednoznačně dramaturgie, atraktivní hosté a také kvalitní PR a propagace. Skutečnost, že ve svém programu myslí i na lidská práva a charitu zmiňují jako jen další velké plus festivalu.

Jisté pochybnosti u mě vyvolává umístění části programu do kina Ponrepo, které by se mělo stát mimo jiné místem pro setkávání zahraničních hostů. Poměrně velká vzdálenost od hlavního festivalového dění by možná mohla mít za následek oddělení industry části od té divácké.

Celkově FEBIOFEST plánuje velký program, projekt je promyšlený, vytvořený zkušeným týmem.

Udělení podpory

Doporučuji (*nehodící se vymažte*)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Expertní analýza

Název projektu	Bardzo fajný festival 2018
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Popular z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	20.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je zaměřený na prezentaci polské filmové kultury, reálně se ale jedná především o filmovou přehlídku současné polské produkce. V tom se liší od podobných akcí, konaných v jiných městech: Film na hranici a Kocham Film uvádí i starší filmy. I při úspěších polské kinematografie v posledních letech je plánovaný počet 10 filmů na hranici toho, co lze smysluplně (převážně) českému publiku nabídnout. Akce je tedy dramaturgicky jasně vymezená a zajímavě specifická, ale současně velmi limitovaná ve svém růstu, který přesto organizátoři plánují.

Jedná se o akci, která má i v rámci široké kulturní nabídky v Praze své opodstatnění. Současně ale není důvod se domnívat, že je tu potenciál pro rozšiřování akce a nárůst počtu diváků. V žádosti je proklamován záměr akci rozšířit, „profesionalizovat“ a dramaturgicky inovovat spoluprací s polskou nadací. Z projektu ale nelze vyčíst, v čem se taková profesionalizace projeví, jak bude dramaturgie ovlivněna podílem polské nadace, v čem bude spočívat přidaná hodnota, která by zdůvodnila více než dvojnásobný rozpočet oproti předchozím letům.

Realizační strategie není popsána dostatečně, a to mj. s odůvodněním, že není možné s předstihem upřesnit programovou skladbu. Nicméně více než zdvojnásobení rozpočtu a „profesionalizace“ by se měly projevit ve schopnosti přesvědčivě představit inovovaný koncept akce, to ale projekt nenabízí. V důsledku toho projekt sice k podpoře doporučuji, ale v omezené výši. Akce v podobě, v jaké se dosud konala, si podporu zasluhuje – nicméně její plánované rozšíření, které se projevuje spíš v navýšení rozpočtu, než ve změně dramaturgie, nebylo dostatečně přesvědčivě vysvětleno.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Bardzo fajný festival 2018
Evidenční číslo projektu	2267/2017
Název žadatele	Popular z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	20.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

– *Bardzo fajný festival je mladý projekt mladých lidí, který funguje teprve čtvrtým rokem, za tu dobu si ale vybudoval renome mezi polskými i českými partnery a na český trh přináší dobré polské filmy, které se později uplatňují i v české distribuci a boří obraz, který v ČR dlouhodobě budovalo klubové hnutí, že polský film jsou především Andrzej Wajda nebo Krzysztof Kieślowski. V době, kdy polský film v ČR je spíše unikátem, zejména kvůli snaze polských producentů prodávat filmy do ČR přes francouzské zprostředkovatele, je každý počín, který se snaží systematicky uvádět polské filmy v ČR přínosem, zejména s ohledem na dlouhodobé obchodní přátelství, které mezi ČR a Polskem dlouhodobě existuje. Je důležité podpořit nové kontakty, které se mezi ČR a Polskem odehrávají, a udržovat je, protože Poláci mají české filmy rádi a v mnoha velkých polských kinech se pravidelně odehrávají české večery. Pravidelně se konající a dramaturgicky ucelený projekt se v tomto smyslu stává jedním z důležitých míst pro obchodní setkání, v oblasti exploatace, distribuce, i produkce, byť se stále jedná o malou akci konající se v jednom kině a jeden víkend. Doporučuji udělení podpory, zejména proto, že aktivita je pravidelná, nemá megalomanský rozpočet s přepálenými položkami a z projektu je znát chuť a energie rozvíjet ho.*

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	FAMUFEST 2018
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková Ph.D.
Datum vyhotovení	25. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

FAMUfest je vzhledem ke svému organizačnímu zázemí poněkud paradoxním festivalem, neboť jej pořádá tradiční instituce, ovšem každoročně jiný tým. V rámci přehlídek studentských filmů jiných filmových škol, které často paběrkují na programových okrajích velkých akcí, má nepoměrně větší mediální pokrytí i ohlas. Přestože program je do velké míry dán už v názvu festivalu, každoročně se mění dle zvoleného ústředního tématu. To je však spíše PR a marketingovým nástrojem, se samotnými filmy nebo programovou koncepcí úžeji nesouvisí. Právě marketing a PR je silnou stránkou celé akce a vytváří z ní komunitní záležitost v rámci cílové skupiny mladého městského publika.

Hlavní slabinou projektu je soudě dle uplynulého ročníku nepřehledná strukturace programu, která může potenciální zájemce o akci odrazovat, neboť vyžaduje velkou míru samostudia. Program je členěn do čistě popisných bloků a kritéria členění působí spíš intuitivně než sofistikovaně. Ruku v ruce s nedotaženou dramaturgií jde nedostatečná prezentace akce na webových stránkách, na kterých chybí např. soupis vítězných filmů, nemluvě o představení porot, celkové koncepci programu a festivalové historii. Hlavní komunikační platformou navenek se zdá být Facebook, který ovšem ze své podstaty neumožňuje vytváření jakékoli kontinuity.

Celkově jde o tradiční a prověřenou akci, přes výše zmíněné nedostatky tedy není důvod pochybovat o její úspěšné realizaci.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	FAMUFEST 2018
Evidenční číslo projektu	2268/2017
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Denisa Štrbová
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

FAMUFEST každoročně představuje široké i odborné veřejnosti tvorbu studentů FAMU, která je jinak pro běžného diváka prakticky nedostupná. Festival prezentuje kolem 120 filmů všech žánrů, v soutěžní a nesoutěžní sekci. Žádost o podporu se týká 35. ročníku festivalu, který se bude konat v listopadu 2018.

Festival na jedné straně upozorňuje veřejnost na talenty z řad studentů a vytváří povědomí o nastávající filmařské generaci, na druhé straně vytváří příležitost pro mladé tvůrce setkat se už během studia se svým publikem i hodnocením své práce odborníky a profesionálními tvůrci.

Přínosný je i bohatý industry program festivalu, jež nabízí prostor pro vzdělávání v oblasti kinematografie a dalších souvisejících oblastech studentům filmově zaměřených škol, ale i širší odborné veřejnosti. Pozitivem festivalu je i to, že ho mají do značné míry v rukou samotní studenti. Příprava na další ročník ještě nezačala a dramaturgická koncepce pro příští ročník zatím nebyla učena, ale podle připravenosti minulého ročníku je pravděpodobné, že bude podobně zajímavá a zpracovaná.

Žadatelem a garantem projektu je AMU, jedna z nejprestižnějších evropských filmových škol, ze které se rekrutují čeští tvůrci v oblasti filmu, televize, fotografie i nových médií, proto je prezentace prací studentů pro budoucnost české kinematografie bezesporu velice důležitá.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Kino Asia 2018
Evidenční číslo projektu	2269/2017
Název žadatele	Pavel Šindelář
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	25/12/2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá projekt druhého ročníku festivalu asijských filmů, který má za sebou několikaletou éru jako studentský amatérský cyklus. Přeměna na „plnohodnotný“ filmový festival není objasněna, a žadatel neuvádí, v čem tato změna spočívá. Akce podle všeho nemá industry program, ani porotu, koná se v Brně.

KINO Asia má v úmyslu přinést široký průřez asijskou kinematografií vícero zemí za několik posledních desetiletí, ovšem projekt je nepropracovaný, viditelně postrádá solidních zkušeností ve festivalové oblasti.

Žádost je velmi strohá, a podrobnosti o dramaturgii, výběru filmů, o motivacích projekt uskutečnit, atd., se z ní nic nedozvídáme. Také po stránce komunikační a realizační strategie je projekt dosti slabý. Organizátor se nezamýšlí nad profilem cílových skupin či nad prací s nimi, ani s partnery, ať mediálními či institucionálními.

Z hlediska prezentace rozpočtu lze říct, že tato část je další slabou stránkou projektu, protože v ní chybí komentáře a mnohá vysvětlení. Jen těžko se z ní dá vyčíst množství v položkách, jaké tarify jsou uplatňovány, délka trvání smluv a jak vůbec pracovní struktura funguje.

Žádost přináší pouze jeden životopis, není jasné kolik lidí na projektu pracuje, a do jaké míry jsou kompetentní práci vykonávat.

Žadatel označuje, že festival je kulturně náročnou událostí, s čímž v principu lze souhlasit, ovšem vícezdrojové financování se jeví jako problematické, 90% rozpočtu je očekáváno z veřejných podpor..

Žádost je oprávněná, ovšem kritériím dotačního okruhu odpovídá jen okrajově, a z důvodů výše zmiňovaných nedostatků ji nedoporučuji k přijetí.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Kino Asia
Evidenční číslo projektu	2269/2018
Název žadatele	Pavel Šindelář
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela V. Staníková
Datum vyhotovení	15.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o podporu 2. ročníku festivalu Kino Asia, který se bude konat v září v Brně. První ročník uvedl 15 filmů a navštívilo jej 1200 diváků
Festival plánuje uvést na 20 filmů z Japonska, Číny, Hongkongu a Taiwanu ve dvou sekcích – hraného a dokumentárního filmu. Dramaturgie festivalu bude zaměřena na fenomén kultu předků v asijské kinematografii. Festival nenabízí výraznější doprovodný program pro diváky, nemá industry sekci. Přehlídka má jistě svůj význam pro poznání asijské kultury, ale z hlediska kinematografického je její význam okrajový, pro diváky má dosah především v místě konání.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Noir Film Festival 2018
Evidenční číslo projektu	2270/2017
Název žadatele	EKOFESE z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	26/12/2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá projekt 6. ročníku přehlídky žánru Film noir, plánovaná akce má probíhat v alternativních hradních prostorách, tak i v klasickém kině, v rámci ozvěn. Žadatel označuje, že festival kulturně náročnou událostí není.

Zřizovatelé přinášejí originální dramaturgii, podloženou velmi dobrou znalostí problematiky, ovšem po šesti letech existence je návštěvnost konstantně nízká. Prezentace dramaturgického záměru je dobře formulována. Za vyzvednutí stojí především aspekt šíření kulturní rozmanitosti a zvyšování filmové gramotnosti diváků i v jiných, než klasických filúových prostorách -kinosálech.

Z hlediska prezentace rozpočtu, tento se jeví globálně jako realistický, ovšem v mnoha položkách nedostatečně transparentní. Částky jsou udávány globálně, bez uvedení jednotek či tarifů. Chybějí jasné komentáře. Jen těžko se dá vyčíst, jaké tarify jsou uplatňovány, kolik osob bude na projektu pracovat, jaká je délka trvání smluv a jak pracovní struktura vlastně funguje. Financování je očekáváno z veřejnoprávních zdrojů, další finance jsou přepokládány z příjmů.

Žádost je oprávněná, ve vícero kritériích odpovídá dotačnímu okruhu.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Noir Film Festival 2018
Evidenční číslo projektu	2270/2017
Název žadatele	Ekofest, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Noir Film Festival 2018 se bude konat již po šesté a je to čtyřdenní přehlídka filmů žánru film noir, který se uskuteční opět na hradě Křivoklát. Festival má v plánu představit 30 filmů české/ československé i zahraniční (především americké) produkce v devíti programových blocích.

Kromě vybraných filmů, které mají možnost vidět diváci a divačky v ČR mnohdy poprvé a na velkém plátně, láká festival i na výjimečnou atmosféru hradu a na známé české herce/herečky a režiséry, kteří jsou ambasadoři a ambasadorkami festivalu a účastní se úvodů nebo debat po projekcích.

Hlavní silné stránky projektu shledávám v zapojení Jany Bébarové a Milana Haina na pozici dramaturgů festivalu. Oba patří mezi přední odborníky na film noir a snaží se tento žánr zprostředkovávat publiku s veškerými historickými detaily i v nových souvislostech. Další silnou stránkou je marketingová strategie zaměřená na většinové publikum, která ale na druhou stranu může z přehlídky vytvářet umělecky nenáročnou akci.

Hlavní slabé stránky projektu je zaměření pouze na jeden žánr (film noir), neexistence industry sekce festivalu (což je ale s přihlédnutím na žánr přehlídky jasné) a nedostatečné plány na zahraniční přesah festivalu, jako je například spolupráce s dalšími zahraničními partnery, zahraničními odborníky a odborníci na film noir, atd.

Festival je připraven k realizaci, zajisté si najde opět své publikum, které bude mít radost z promítaných filmů. Ale je otázkou, jestli požadovaných 150 000,- Kč je opravdu zásadní částka bez které by se festival neobešel.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	--

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Be2can 2018
Evidenční číslo projektu	2271/2017
Název žadatele	Film Europe s.r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Přehlídka aktuální artové kinematografie z nejvíce prestižních festivalů kategorie A Be2Cn funguje již několik let jako důležitý prostředník seznamující české filmové publikum s umělecky nejprogresivnějšími tendencemi v rámci světové kinematografie. Přehlídka čítající cca 30 snímků je sice poměrně malá a podobnou „osvětovou“ funkci plní i některé další filmové přehlídky a festivaly (např. MFF Karlovy Vary), nicméně Be2Can zaujme kvalitní dramaturgií a má výhodu v tom, že se odehrává v 6 velkých městech České republiky, takže je dobře dostupná pro potenciální diváky. Kvalitu projektu zvyšuje i to, že v rámci přehlídky se konají diskuse a přednášky. Coby lehké mínus, trochu snižující exkluzivitu prezentovaných titulů, je možno vidět to, že v některých případech se jedná o distribuční předpremiéry snímků, které se tak jako tak chystají do české distribuce.

Z hlediska rozpočtu a finančního plánu se projekt jeví uskutečnitelný a realisticky naceněný. Pozitivně hodnotím snahu o vícezdrojové financování.

V úhrnu tento projekt doporučuji k udělení podpory, protože promyšleným způsobem rozšiřuje nabídku českých kin o výrazné artové snímky současnosti.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Be2Can 2018
Evidenční číslo projektu	2271/2017
Název žadatele	Film Europe s. r.o.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	25. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Filmový festival Be2Can považuji za stabilizovaný projekt, který má v kontextu českého filmového prostředí své oprávněné místo. Jsou zde uváděny filmy z největších festivalů kategorie A v Evropě. Důraz přitom není kladen na soutěžní sekci. Tento fakt uvolňuje festivalové dramaturgii pole působnosti, protože nemusí uvádět filmy ve světových premiérách. Značnou část prezentovaných snímků společnost Film Europe následně uvede do české distribuce. Nicméně festivalová dramaturgie dost rezignuje na industry program. Nedomnívám se, že by snahou organizátorů mělo být vytvářet v České republice další mezinárodní filmový trh. Z mého pohledu se vyloženě nabízí posílení spolupráce s FAMU a zvyšování konkurenceschopnosti mladých českých filmařů v evropském kontextu. Dramaturgové festivalu proklamují snahu o kultivaci filmového publika. Nenabízejí však ve větší míře možnosti konkrétních řešení. Důraz by po mém soudu mohl být více kladen na lektorské úvody, které by i pro běžné diváky uvedly autorské filmy do širšího kinematografického kontextu. Považuji za relevantní uvažovat o školních projekcích s rozpracovanými metodickými materiály, které by mohly dotvářet charakter celého festivalu. Toto potenciální téma však v žádosti spíše absentuje. Celkově je žádost formulována velmi stručně, což vnímám v tomto případě jako určité negativum, protože žadatelé ve vícero aspektech neposkytují dostatek informací, na základě kterých by bylo možné zaujmout věcné stanovisko.</p> <p>Navzdory tomu, co jsem právě napsal, doporučuji projekt k podpoře. Organizátoři festivalu požadují dotaci v rozumné výši a přínos projektu pro české filmové prostředí považuji za evidentní.</p> <p>Jsem toho názoru, že dotace Fondu by měla být (s ohledem na silnou pozici Film Europe na českém filmovém trhu) využita na „kulturně náročné“ a nerentabilní části programu, jakými jsou lektorské úvody, posílení spolupráce s FAMU, vypracování metodických materiálů pro školní projekce etc. Přehlídka by měla dostat příležitost k tomu, aby se mohla v dalších letech rozvinout a vyhranit svůj dramaturgický profil směrem k aktivní snaze o kultivaci filmového publika na jedné straně a k podpoře mladých talentů v evropské konkurenci na straně druhé.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	19. queer filmový festival Mezipatra
Evidenční číslo projektu	2272
Název žadatele	Mezipatra z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Jílek
Datum vyhotovení	5/12/ 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá projekt 19. ročníku filmového festivalu Mezipatra – tento festival se během necelých dvou dekád své historie stal pevnou součástí českého festivalového kalendáře a nezastupitelnou událostí pro prezentaci queer a LGBT+ kinematografie v České republice.

Jednoznačné zacílení festivalu na LGBTQ+ kinematografii je nesporným základním přínosem akce: je důvodem její jedinečnosti v tuzemském kontextu (v ČR se v současné době nekoná žádný jiný festival primárně zaměřený na queer filmy), umožňuje dramaturgům festivalu vybrat dosud neuvedené filmy, jasně definuje primární cílovou skupinu akce. Festivalový tým je dostatečně personálně obsazený a stabilní a prezentuje divákům jasně definovanou dramaturgii, předem zvolené téma (škoda, že v žádosti chybí téma plánované pro rok 2018, které by festivalový tým měl mít připravené dopředu), aktivní působnost v regionech, akademicky pojatý odborný program i výběr filmů z programu na VOD (krátké filmy na online platformě České televize).

Mezi slabší stránky žádosti patří chybějící zdůvodnění kulturní náročnosti projektu, možný nepoměr mezi příjmy a výdaji v plánovaném rozpočtu a detailnější marketingová strategie. Tyto nedostatky však nejsou důvodem pro nedoporučení žádosti.

Projekt je připraven k realizaci. Žádost je prezentována srozumitelným a logickým způsobem, neobsahuje protichůdné informace, je stylisticky kvalitně připravená.

Tuto žádost doporučuji k přijetí.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	5. Mezinárodní filmový festival 3Kino - Praha (5.MFF 3Kino - Praha)
Evidenční číslo projektu	2273/2017
Název žadatele	3KINO, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Pátý ročník MFF 3Kino-Praha navazuje na čtyři předchozí ročníky, z nichž ten poslední -pořádaný v roce 2017 – považuje žadatel za úspěšný. I objektivně má každoroční (nyní pětidenní) přehlídka nejzajímavějších filmových titulů V4, pořádaná s důrazem na premiérové uvedení hraných, celovečerních projektů, vzestupnou tendenci. Žadatel spolupracuje s obdobně laděnými zahraničními subjekty na Slovensku, v Polsku a Maďarsku, čímž posiluje vazby těchto našich kulturně, politicky i historicky „sousedských“ zemí.

V české kinodistribuci se filmy z těchto zemí téměř nevyskytují, a to často ani ty, které vznikaly v koprodukcích. Za další hodnotu projektu považuju skutečnost, že informování veřejnosti, tvůrců a dalších odborníků o nejlepších nových titulech vzniklých v daném regionu je v rámci akce spojeno s vědomím souvislostí a posílením komunikace (besedy, přednášky).

Žadatel vnímá slabiny projektu a pracuje na posílení pořadatelského týmu, navýšení množství kinosálů a celkové profesionalizaci projektu (především v oblasti propagace). Uvažuje se o zavedení soutěžní sekce, což skutečně bude vyžadovat celoroční profesionální zázemí.

Vzhledem ke čtyřem uplynulým ročníkům je projekt dobře připraven k realizaci. Žadatel ho s příspěvkem Fondu pravděpodobně bude schopen uskutečnit tak, jak zamýšlí.

Podporu projektu doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	5. Mezinárodní filmový festival 3Kino - Praha (5.MFF 3Kino - Praha)
Evidenční číslo projektu	2273/2017
Název žadatele	3KINO, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	18. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt má vcelku zajímavou a specifickou koncepci: jedná se o festival filmů ze zemí Visegrádské čtyřky. Problematické je ale její naplnění. Podobná akce by na mapě českých filmových festivalů mohla mít své opodstatnění a mohla by být přínosná, především v oblasti industry aktivít: mezi 4 zeměmi, na které je festival zaměřen, vzniká množství koprodukcí, a festival by se mohl stát platformou pro propojování a networking v této oblasti. Nic takového není ale jeho součástí a tento (industry) aspekt v jeho koncepci úplně chybí. Festival se zaměřuje pouze na uvedení filmů z jednotlivých zemí. Výběr filmů ovšem není úplně reprezentativní a vždy kvalitní. Dramaturgie je náhodná a některé snímky jsou spíše pouze do počtu. Žadatel se zmiňuje o doprovodných akcích, žádné konkrétní příklady ale neuvádí: nevíme, jaké akce proběhly v minulosti, ani jaké se chystají. Festival není dostatečně viditelný, aby získal větší počet diváků. Festivalové ozvěny nejsou nijak zásadní.

Z žádosti se lze dozvědět jen málo informací o programové koncepci, významných hostech, počtu hostů obecně, nebo o konkrétní představě o novém ročníku. Významná část případně udělené podpory by směřovala do marketingových a PR aktivit, ty ale nejsou nijak popsány.

K žádosti jsou připojeny profesní životopisy dvou hlavních organizátorů, organizační struktura a složení celého týmu nejsou ale přiloženy.

Plány organizátorů povýšit tři hlavní programové sekce na soutěžní jsou sice chvályhodné, je ale otázka, jestli už festival dospěl tak daleko, aby takový krok úspěšně zvládnul (včetně precizního výběr filmů a sestavení mezinárodních porot) a dokázal také získat patřičnou pozornost odborné i divácké veřejnosti.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Marienbad Film Festival, 3. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních
Evidenční číslo projektu	2277/2017
Název žadatele	Marienbad Film, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	4. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Marienbad Film Festivalu zaujme na první pohled svěží činnou energií a osobním zaujetím a současně, ačkoli se jedná teprve o 3. ročník, také neobyčejně sebevědomým a sofistikovaným konceptem, který originálně propojuje experimentální kinematografii se site specific projekcemi, veřejným prostorem, architekturou, hudbou či výtvarným uměním.

Vynalézavá dramaturgie nabízí 6 sekcí: jednu soutěžní zacílenou na český experimentální film (udílí se 3 rovnocenné ceny s finanční odměnou 10.000 Kč), další dvě se zaměřují na národní, autorské či tematické profily, další dvě na kombinaci experimentálního a klasického hollywoodského či modernistického evropského filmu a naplní poslední sekce zvané Forum Marienbad je avantgardní autorská filmová performance.

Zdá se téměř nemožné, aby se v naší přehuštěné festivalové síti uchytil nový podnik, navíc zaměřený na experimentální film a pořádaný ve městě s 13 tis. obyvateli. V tomto případě se to zřejmě podařilo, jak dokládají narůstající čísla z uplynulých dvou ročníků, kdy se zvedl počet diváků z 1630, resp. 288 akreditací v roce 2016 na 2147, resp. 741 akreditací v roce 2017. Obraz impozantního rozvoje dotváří také přiložený seznam mediálních ohlasů. To vše svědčí nejen o kreativní a koncepční dramaturgii, ale také o účinném marketingu a práci s médii.

Nad projektem se sešel pozoruhodný tým v čele s ředitelkou arch. Zuzanou Stejskalovou a dramaturgy Jiřím Forejtem, Terezou Cz. Dvořákovou, Jakubem Felcmanem a Sylvou Polákovou. Zásadní je také spolupráce se zahraničními odborníky a filmaři a vůbec mezinárodní rozměr akce (mezinárodní porota, zahraniční filmy, hosté a spolupracovníci).

Projektu sluší také vysoká míra finanční odpovědnosti a soběstačnosti 48% rozpočtu má být pokryto z neveřejných zdrojů a po Fondu se žádá podpora jen ve výši 20%.

Žádost je vzorně připravena a při jejím studiu se člověk poučí i pobaví, což u grantových žádostí nebývá obvyklé.

Přimlouvám se velmi, aby tento originální festival s vysokou přidanou hodnotou obdržel podporu v plné požadované výši. A nominuji jej pro jeho skokový rozvoj na skokana roku mezi zdejšími festivaly a přehlídkami.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Marienbad Film Festival. 3. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Marienbad Film, z.s.
Název dotačního okruhu	9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018
Číslo výzvy	2017-9-1-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	20.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival už během prvních dvou ročníků velmi rychle rostl, prokázal velkou dynamiku, ale také schopnost růst precizně zvládnout; mezi druhým a chystaným třetím ročníkem už je patrná větší dramaturgická stabilita. Celková programová skladba je velmi pestrá, při respektování základní osy coby přehlídky experimentálního filmu nabízí také dětskou dílnu, doprovodné nefilmové akce, industry program nebo eventové projekce celovečerních komerčních filmů. Z představené dramaturgie takto škála nepůsobí jako ustrašenost, ale naopak jako způsob, jak realizovat přehlídku experimentálního filmu bez vytváření kulturního ghetta pro pár jednotlivců.

Akce je personálně spolehlivě zabezpečená, spojuje zkušené organizátory a dramaturgy.

I při současném dynamickém vývoji festivalových akcí a eventových projekcí jde o akci dramaturgicky originální a jedinečnou, kterou je vhodné podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu